

## The gangster vanishes: twist in hunt for world's largest haul of stolen art

Some of the most precious paintings in the world, a billion-dollar haul including work by Vermeer, Rembrandt, Degas and Manet, were stolen from a gallery in Boston, Massachusetts, in an audacious heist 30 years ago. But now, just as a British detective closes in on what he believes are the best clues so far to the masterpieces' hiding place, his key contact, an Irish gangster, has disappeared.

Martin "the Viper" Foley, a well-known convicted criminal who has operated on the fringes of gangland political violence in Ireland for half a century, has suddenly dropped out of negotiations, according to Charles Hill, a leading art sleuth. And Foley's promise to reunite the public with these great works, including Vermeer's *The Concert*, the most valuable missing artwork in the world, has vanished with him.

Over a string of secret meetings and telephone calls in the summer of 2019, Foley steered Hill towards a potential deal with the surviving members of a gang he claims took the art and hid it three decades ago. But this summer, after early publicity in Ireland about the negotiations, Foley, who

اختفاء رجل العصابة: انقلاب في أحداث البحث عن أكبر قطعة فنية مسروقة

[تعرضت بعضاً من أثمن اللوحات في العالم إلى السرقة](#)، التي بلغت قيمتها مليار دولار وتضمنت أعمال [لفيرمير ورامبرانت وديغا ومانيه](#)، من معرض في بوسطن بولاية ماساتشوستس، في عملية سرقة جريئة قبل 30 عاماً. ولكن الآن، مع اقتراب محقق بريطاني مما يعتقد أنه أفضل أدلة حتى الآن على موضع إخفائها، اختفت جهة اتصاله الرئيسية، وهو رجل عصابات إيرلندي.

فوفقاً لتشارلز هيل، أحد المحققين البارزين في مجال الفن، انسحب مارتين "الأفعى" فولي، المجرم المُدان المعروف الذي عمل على هامش العنف السياسي بين العصابات في أيرلندا لمدة نصف قرن، فجأة من المفاوضات. وقد اختفى معه وعد فولي بجمع الجمهور مرة أخرى بهذه الأعمال العظيمة، التي تشمل لوحة *The Concert* لفيرمير، وهو أقيم عمل فني مفقود في العالم.

وخلال سلسلة من الاجتماعات والمكالمات الهاتفية السرية في صيف عام 2019، قاد فولي هيل نحو صفقة محتملة مع الأعضاء الباقين على قيد الحياة من عصابة يدعي أنها أخذت الأعمال الفنية وأخفتها قبل ثلاثة عقود. لكن في هذا الصيف، بعد الإعلان المبكر عن المفاوضات في أيرلندا، اختفى فولي، المطلوب أيضاً للتهرب من الضرائب، عن الأنظار.

is also wanted for unpaid taxes, dropped out of sight.

It was reported in February that the 66-year-old was in hiding after a warning from the Gardai, the Irish police, of a serious threat to his life from fellow gang members. "If anyone can find these paintings, Charley Hill can," said John Wilson, the BBC journalist behind a new documentary film, *The Billion Dollar Art Hunt*, about the investigation. "He is still convinced they are in Ireland and that a deal to return them is possible."

In the early hours of 18 March 1990, as the noise of St Patrick's Day celebrations dwindled outside, two men dressed as police officers entered Boston's Isabella Stewart Gardner museum and, after handcuffing the guards, took almost an hour and a half to select the artworks they wanted. The heist remains notorious in the art world, and is the single biggest theft of property in America.

Since leaving the police after 20 years, Hill has operated independently and so is able to offer ransom money on behalf of the owners of missing artworks. This means working at the dangerous interface between art thieves and dealers, and in the case of the Boston heist, also on the edges of the world of former Republican activists in Ireland. Hill led a team that recovered another Vermeer and a Goya

وأفادت الأنباء في فبراير/شباط أن الرجل البالغ 66 عاماً كان مختبئاً بعد تحذير من الشرطة الوطنية الأيرلندية من تهديد خطير لحياته من زملائه في العصابة. وقال جون ويلسون، صحفي شبكة BBC البريطانية الذي يقف وراء فيلم وثائقي جديد بعنوان [The Billion Dollar Art Hunt](#) عن التحقيق: "إذا كان بإمكان شخص ما العثور على هذه اللوحات، فهور تشارلز هيل. وهو ما زال مقتنعاً بأنها في أيرلندا وأن صفقة لإعادتهم ممكنة".

وفي الساعات الأولى من يوم 18 مارس/آذار 1990، ومع تضاؤل ضجيج احتفالات عيد القديس باتريك في الشوارع، دخل رجلان يرتديان زي ضباط شرطة متحف إيزابيلا ستوارت جاردنر في بوسطن. وبعد تقييد أيدي الحراس، استغرق الأمر نحو ساعة ونصف تقريباً لاختيار الأعمال الفنية التي يريدونها. ولا تزال السرقة سيئة السمعة في عالم الفن، ولا تزال أكبر سرقة للممتلكات في أمريكا.

ومنذ تركه الشرطة بعد 20 عاماً من الخدمة، عمل هيل بشكل مستقل وبالتالي أصبح قادراً على تقديم أموال الفدية نيابة عن مالكي الأعمال الفنية المفقودة. ويعني هذا العمل وسط التفاعل الخطير بين لصوص الفن والمتاجرين فيه. وفي حالة سرقة بوسطن، عمل كذلك على أطراف عالم الناشطين الجمهوريين السابقين في أيرلندا. وقاد هيل فريقاً استعاد عملاً آخر لكل من فيرمير وغويا سرقت في 1986 من منزل رسيورو في مقاطعة ويكلو. إذ

stolen in 1986 from Russborough House in County Wicklow. This theft had been masterminded by an old associate of Foley's, the Dublin gangster Martin Cahill.

“The Boston police, the FBI and the security experts at the museum have always believed the paintings stayed in the city, but Charley disagrees, because there are too many things pointing to Ireland now,” said Wilson this weekend.

خطط لهذه السرقة مارتن كاهيل، زميل قديم لفولي وعضو عصابة دبلن.

وقال ويلسون: "لطالما اعتقدت شرطة بوسطن ومكتب التحقيقات الفيدرالي وخبراء الأمن في المتحف أن اللوحات ظلت في المدينة، لكن تشارلي لا يوافق على ذلك؛ لأن هناك الكثير من الأشياء التي تشير إلى أيرلندا الآن".

- هذا الموضوع مترجم عن صحيفة [The Guardian](#) البريطانية.