

Caleidoscopio: diversidad de enfoques en la fotografía

• Verónica Velasco y Dulce Miranda

Como cada año desde hace más de una década, se llevó a cabo el 22 y 23 de septiembre en la Facultad, *Caleidoscopio XIV Encuentro Internacional de Fotografía*, el cual tuvo como eje temático: *Rituales; poética de lo cotidiano*. Organizado por la carrera de Comunicación y Periodismo junto con el Laboratorio de Fotografía; el evento convocó a estudiantes de la licenciatura así como aficionados y especialistas del tema.

El poeta desconocido abrió esta jornada en el Teatro José Vasconcelos con su propuesta musical. A continuación, la agrupación *Son de Asfalto* interpretó melodías originarias del folclore veracruzano. Además, en el vestíbulo de la Biblioteca Jesús Reyes Heróles se inauguró la exposición fotográfica con más de 90 imágenes de artistas provenientes de América y Europa.

En la Explanada Central el grupo de baile *DanSalsa México* ejecutó tres piezas, suceso aprovechado para el concurso fotográfico en vivo, en donde los participantes realizaron tomas con sus cámaras y dispositivos móviles.

La fotógrafa Elsa Medina mostró parte de su trabajo en la charla *Gestos y rituales cotidianos*. Comentó las anécdotas surgidas de las capturas de imágenes enmarcadas en la temática del nacimiento y la muerte, rituales presentes en la vida de todos. A su vez, Lizeth Arauz compartió algunos de sus ensayos fotográficos y la experiencia personal adquirida en cada uno de ellos. Después, la cantautora Amelia Escalante ofreció el recital *El México que soy*.



Universitarios en la exposición.



Francisco Cañedo enfatiza sus recomendaciones.

El fotoperiodismo en la cotidianidad de las redes sociales fue la conferencia impartida por Francisco Cañedo en el Auditorio José Vázquez Ramírez, en donde aconsejó a los estudiantes verificar las fuentes publicadas en los portales de noticias y utilizar más herramientas para complementar su labor periodística. Posteriormente, el grupo *Danzas Gitanas* presentó el espectáculo *Siganka, magia gitana*.

Además, en la ponencia *La fotografía de prensa*, Gustavo Camacho Olivares habló de sus coberturas en algunos acontecimientos políticos, sociales y deportivos más relevantes a nivel internacional, así como sobre su trabajo actual en la Presidencia de la República. Más tarde se entregaron reconocimientos y premios a los tres primeros lugares del concurso. La clausura del encuentro estuvo a cargo de *Kon*, un colectivo de baile afrocontemporáneo, quien interpretó el número artístico *Los esclavos libres*.



Gustavo Camacho Olivares.