

Deleita OFUNAM a comunidad estudiantil

Verónica Velasco



El repertorio de la OFUNAM incluyó piezas de compositores del periodo romántico.

En el marco del 30 aniversario del Centro de Extensión Universitaria se presentó, en el Teatro José Vasconcelos de esta multidisciplinaria, la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) bajo la batuta del director asistente Iván López Reynosa, para interpretar piezas de Beethoven y Tchaikovsky, compositores del periodo del romántico.

El concierto inició con la pieza *Farandole, de la Suite no. 2*, del compositor francés Georges Bizet. Este es uno de los temas más populares de la obra de teatro estrenada en 1872: *La arlesiana*, del escritor francés Alphonse Daudet. A continuación el conjunto universitario interpretó *Aires gitanos* de Pablo Sarasate, pieza escrita para el virtuosismo

y lucimiento del violín solista, que en esta ocasión interpretó Edgardo Carone Sheptak.

La siguiente pieza musical fue *Obertura de Egmont, op. 84* de Ludwig Van Beethoven, uno de los compositores más importantes en la historia de la música clásica. Sobre esta obra, el director comentó que tiene una gran intensidad dramática, cualidad que caracterizaba al también pianista alemán.

Enseguida la orquesta ejecutó *Minueto* del compositor mexicano Ricardo Castro Herrera, máximo exponente del periodo del romanticismo en México que cuenta en su catálogo con música vocal, sinfónica, de cámara y conciertos para solista y orquesta. "Esta pieza

para orquesta de cuerdas, es un minueto muy a la usanza y al estilo que se interpretaba en los salones de baile de aquella época".

El repertorio continuó con *Marcha eslava, op. 31* de Pyotr Ilyich Tchaikovsky, pieza contrastante tanto en su carácter como en su sonoridad. El director mencionó que la composición inicia de manera lúgubre y termina de forma festiva.

Para la sección final, los músicos tocaron cuatro fragmentos de *Carmen* de Georges Bizet y el *Primer Movimiento Allegro con brio de la Sinfonía no. 5, op. 67* de Beethoven. "Esta sinfonía extraordinaria marcó una pauta para la siguiente generación de compositores sinfónicos".