

Los Beatowls reviven época de la beatlemania

• Verónica Velasco



Los asistentes corearon efusivamente las melodías.

Hace más de 50 años, la música de *The Beatles*, sentó las bases sonoras que influirían a grupos posteriores de *rock*. Nuestro país no fue la excepción, pues bandas de todas las edades han interpretado y coreado sus letras. En este contexto, *Los Beatowls*, se presentaron el 17 de noviembre en la Galería Diego Rivera de la Unidad de Extensión Universitaria de esta Facultad.

La agrupación, integrada por Luis Guillermo Chávez Posadas en el bajo, Amílcar Baeza Reyes en la guitarra, Eduardo “Yesi” Herrera Uribe en la batería, Gonzalo García Morán en el teclado y el cantante invitado Isaac Alvarado Vargas, llevó al auditorio por un recorrido musical de más de 20 canciones, en su mayoría, de la primera etapa de la banda inglesa.

Los primeros acordes correspondieron a *Words of love*. Siguieron más melodías como: *I’ll be back*, *I’ll get you*, *Misery* y *There’s a place*, “estas dos últimas incluidas en *Please please me*, el primer álbum de 1963 de «Los cuatro genios de Liverpool»”, mencionó “Yesi” Herrera.

Posteriormente, los integrantes aceleraron el ritmo e interpretaron los sencillos *I want to hold your hand* y *She loves you* el cual fue coreado efusivamente por los presentes con el clásico “yeah, yeah, yeah”. Con algunas baladas como *And I love her*, *Michelle* y *Something* expresaron el lado romántico de la agrupación.

En la última parte del *show*, a petición de los asistentes entonaron *Twist and shout*, y concluyeron con *Imagine*, el tema más brillante de John Lennon como solista, con gran trascendencia histórica por su mensaje de paz.

Ofrece grupo teatral otra perspectiva de la nota roja

• Dulce Miranda

A través de la representación *Raptóla, Aviolóla y matóla*, de Alejandro Licona, se pusieron al descubierto las historias detrás de algunos casos de homicidio con mayor resonancia en nuestro país, así como el papel que juega la nota roja en la sociedad mexicana. La puesta en escena, realizada el 3 de noviembre en el Teatro José Vasconcelos, estuvo a cargo del grupo MAGALI Teatro del INBA, de la Escuela de Iniciación Artística número 1.

La dinámica de la función consistió en la presentación de seis asesinatos sucedidos en México, los cuales en su momento generaron gran impacto social. Interpretados desde la comedia y acompañados canciones relacionadas a cada caso, abordaron

el tema con una crítica dirigida a las emociones y acciones humanas que suelen ser la causa para cometer este delito: celos, engaños amorosos o interés económico.

Para generar la reflexión en los espectadores, el guion teatral hizo hincapié en la regularidad de estos crímenes actualmente, lo cual hace que sean vistos como cuestiones “normales” y por ende, tratados con poco tacto. Se remarcaron también las actitudes de traición y egoísmo suscitadas frecuentemente en estas situaciones, para volverse fuente de la nota roja, género periodístico caracterizado por encabezados amarillistas y escandalosos en donde se usan palabras inexistentes. Pese a ello, uno de los más solicitados por la población mexicana.



El vestuario utilizado fue una notable característica de esta obra.

