

UNA NECESIDAD DEL SECTOR PRIMARIO

by

Brenda J. Robles

EXT. RANCHO DE ABAJO.DIA.

FADE IN:

EL CRUCERO, BAJA CALIFORNIA SUR. 1970.

Completa oscuridad entre la tierra. Un ruido sordo y repetitivo de una PALA. Una LUZ .

MANUEL GARCÍA hijo, 18 años, excava con vigor. Lo observa muy cercana a él su mujer, JAZMÍN ARMÉNDARIZ, de 17 años.

La pala toca algo duro. Algo metálico.

Manuel golpea con la PUNTA de la pala y esparce el polvo de una superficie plana. Un pedazo de METAL se asoma.

Manuel la mira con curiosidad.

INT. CASA DEL RANCHO DE ARRIBA. DÍA.

Un despacho elegante. Contrastante con un ÁRIDO PAISAJE en la ventana.

DON MANUEL GARCÍA, 55 años extiende su testamento sobre la mesa. Su abogado, CARLOS HEREDIA, está sentado frente a él al otro lado del escritorio.

DON MANUEL

No lo sé licenciado Heredia. Mejor
véngase mañana, lo tengo que
pensar. Nomás de pensar en que
firmo me tiembla la mano.

INT. RANCHO DE ARRIBA. DÍA

La mano de DOÑA MARCELA DE GARCÍA abre la puerta. Dos ANILLOS de oro brillan en su dedo anular, un tercero luce en su dedo cordial. Un COLLAR DE ORO pende de su cuello. Elle juega con él nerviosamente. Es una mujer de 50 años, afectada, que alguna vez fue una belleza y que ahora se ve sobrecargada.

(CONTINUED)

CONTINUED:

DOÑA MARCELA (O.S.)

No se preocupe , licenciado. Yo le cubro sus gastos en el hotel de La Paz. Pasese la noche a gusto.

LICENCIADO HEREDIA

Gracias , doña Marcela. Se lo agradezco mucho. Dígale a su marido que no haga desidia con estas cosas , que a veces es lo mejor hacerla tiempo.

DOÑA MARCELA

No se preocupe , a la familia le pesará más, ya verá.

LICENCIADO HEREDIA

Ah, por cierto, de mi último viaje por su tierra.

El licenciado le obsequia una caja de pañuelos finos.

DOÑA MARCELA

Licenciado heredia, usted sí me conoce. Me da gusto hablar ocn gente civilizada como usted.

LICENCIADO HEREDIA

Estoy a sus órdenes.

Doña Marcela abre la puerta y la cierra rápido, justo antes de que entre una pequeña ráfaga de polvo. Saca un pañuelo y se limpia el polvo de las comisuras de las manos.

INT. DESPACHO. DÍA.

DOÑA MARCELA

Tienes que hacerlo. La tierra tiene que estar en manos de la familia.

(CONTINUED)

CONTINUED:

DON MANUEL

Pero si Manuel es tu hijo.

DOÑA MARCELA

Elena también.

DON MANUEL

Pero ella es mujer.

DOÑA MARCELA

Y eso ¿qué tiene? ¿no me he sacrificado yo y me vine a vivir aquí contigo? ¿no te he ayudado?

DON MANUEL

Pero Manuel sabe mucho. Lo poco que sacamos es por él. No se lo puedo quitar.

DOÑA MARCELA

Pero podemos perder mucho en el futuro si esa mujer se queda en posesión de nuestras tierras.

Don Manuel respira hondo y mira hacia el campo. El KALIMÁN, su trabajador más leal un CAMIÓN con semilla de ALGODÓN.

Doña Elena se levanta de su asiento, en actitud sumisa.

DOÑA MARCELA (CONT'D)

Elena se irá algún día a Guadalajara con mi familia y allá encontraraá marido, de seguro. La tierra quedará para Manuel, aunque siga siendo para los dos. Eso nos dará tiempo suficiente para recuperarnos.

DON MANUEL

Necesito darme una vuelta.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

Se levanta de su silla y sale.

Doña Marcela se queda enfurruñada.

EXT. CAMPO.DÍA.

Don Manuel maneja su pick up Ford 60, viejo pero en buenas condiciones.

A lo lejos observa un pick up rojo GMC, de modelo reciente.

A su lado están Manuel y Jazmín, obsevando hacia el hoyo que escarbaron.

Don Manuel maneja hacia ellos.

EXT. CAMPO DÍA.

Un CÚMULO muy grande de tierra. Manuel descansa sobre la pala. El y Jazmin miran con extrañeza hacia el hoyo que excavaron.

Don Manuel llega en su carro, apaga el motor y sale. Sus botas relucientes de hunden en la tierra.

DON MANUEL

Hijo, ¿qué haces?

Manuel mira fijamente al hoyo.

MANUEL

No sé.

DON MANUEL

¿Cómo que no sabes? ¿y esa cara de bobo qué?

(CONTINUED)

CONTINUED:

Don Manuek se asoma y que da estupefacto. Se controla y respira un poco.

DON MANUEL (CONT'D)

¿Sabes que es eso?

MANUEL

No sé, apá. Pegó duro la pala.

DON MANUEL

¿Cómo lo hallaste? ¿por qué andas excavando? ¿no le tienes miedo a los topos?

MANUEL

Les ando poniendo trampas, ¡pa matarlos, ya me tienen harto. Ya casi nadie está produciendo por culpa de estos méndigos hoyos.

DON MANUELA

¿Y porqué no esperas a las ^e astillitas esa que van a mandar del otro lado?

Manuel señala con la cabeza ala camioneta. Esta llena de TRAMPAS para topo.

MANUEL

Eso es puero químici , apá. No me cuesta nada, poner estas tramps. Es mejor ver apachurrado al animal.

Don Manuel sabe que Manuel tiene razón.

DON MANUEL

Y ¿sabes que esto? ¿ya le picaste?

Manuel menea la cabeza.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

DON MANUEL (CONT'D)

Pues a ver, pícale.

Don Manuel mirá ansioso hacia el hoyo. Se acerca a la orilla y se inclina.

Manuel pega fuerte con la pala en el metal. La punta de la pala se entierra y forma una grieta. Manuela golpea de nuevo. Se forma un hoyo en el metal. Un DESTELLO los ciega. Manuel usa la pala para hacer el hoyo más grande. No logra curvar el metal.

DON MANUEL (CONT'D)

A ver, hazte un lado.

Don Manuel empuja a Manuel y le arranca la pala.

MANUEL

Tenga cuidado, apá.

Don Manuel toma la pala y escarba con desesperación. Se acerca a la orilla del hoyo. Puega un poco más fuerte. Escarba alrededor de la pieza de metal. Descubre un COFRE. Don Manuel da un golpe fuerte. Forma un agujero en la tapa del cofre. Golpea un poco más y el TESORO se descubre.

Don Manuel lo mira extasiado. Sus pies resbalan y cae en el hoyo. Una PIERNA se quiebra al quedarse fuera del hoyo. Su pecho golpea en el otro extremo del agujero y rebota hacia la superficie. Respira agitado y se toca el pecho.

MANUEL (CONT'D)

Papá ¿está bien?

Manuel se inclina hacia él. Don Manuel está en pleno ataque al corazón. Su rostro distorsionado por el dolor. Sus manos juntas en el pecho.

DON MANUEL

Hijo, lo quehay ahí es tuyo y la tierra también. Perdóname.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

MANUEL

Jazmín súbete al carro pronto, vete
por ayuda al pueblo

Jazmín sube a la camioneta GMC , la arranca y se va.

MANUEL (CONT'D)

Nada te va a pasar , apá. Quedese
quieto.

Don Manuel palidece. Su ataque termina. Respira con
dificultad.

DON MANUEL

Oyeme,

MANUEL

A ver

DON MANUEL

Cuidate de tu madre. Ella odia la
tierra y tu la amas. Ella nunca te
sentirá suyo por eso. Y odiará a la
tierra por haberte alejado de ella.

Don Manuel da un último suspiro y su cabeza cae al suelo ,
inerte.

Un DISPARO. Manuel cae sobre el cadaver de su padre.

El TESORO sigue brillando a la luz del sol.

EXT. CAMPO. DÍA.

El Kalimán guarda su rifle. Se levanta y se va.

INT. CASA DEL RANCHO DE ARRIBA. DÍA.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Doña Marcela mira por la ventana.

Se OYE otro disparo. Ella no se inmuta.

EXT. RANCHO DE ABAJO. DÍA.

Doña Marcela toca la puerta. Va vestida de negro. Una joya extra se ha añadido a su pecho.

Le abre Jazmín. Pálida y con ojeras.

JAZMÍN

¿Qué se le ofrece?

DOÑA MARCELA

¿Llegué tarde?

JAZMÍN

Sí.

DOÑA MARCELA

¿Puedo pasar?

JAZMÍN

Véngase a la huerta mejor.

EXT. HUERTA. DÍA.

Sobre un CÚMULO de tierra hay una cruz de madera.

El kalimán pone una corona de flores sobre la tumba.

Doña Marce sobre las puntas de los pies. Las baja poco a poco.

DOÑA MARCELA

No sé si creerte, esto me parece una tontería.

(CONTINUED)

CONTINUED:

JAZMÍN

Manuel siempre me lo dijo. Su sueño era ser enterrado en la tierra. La amaba.

DOÑA MARCELA

Más que a su familia, por lo visto. Le hubiera hecho compañía a su padre.

JAZMÍN

Lo que usted debió haber hecho desde hace mucho es librarse de los topos , a ver ¿cómo es que su terreno sigue produciendo y el de nosotros no?, pese a que Manuel se la pasaba todo el tiempo intentando librarse de ellos.

DOÑA MARCELA

Manuel se empeñó en tener sus tierras y en separarse de nosotros. No le podíamos seguir ayudando en todo.

JAZMÍN

Pero era su hijo.

DOÑA MARCELA

Si quieres que te ayude ahora , véndeme tu parte. Te ayudaré todo lo que quieras y podrás seguir viviendo aquí. El kalmán y los otros trabajadores del rancho te ayudarán y tu no te tendrás que trabajar ya en el campo.

JAZMÍN

¿Quedarme aquí?

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

DOÑA MARCELA

Siempre serás parte de la familia.

JAZMÍN

No gracias , doña Marcela, pero yo le sigo aquí haciendo mi luchita que es como Manuel hubiera querido

DOÑA MARCELA

Entonces te atienes a las consecuencias.

JAZMÍN

Gracia por las flores , de seguro por la noche alimentarán a los topos.

Jamín se va rumbo a la casa.

FADE TO BLACK.

LETRERO: 30 AÑOS DESPUÉS.

EXT. CIUDAD DE MÉXICO.DIA.

La ciudad bulliciosa y con tráfico en sus calles.

INT. DEPARTAMENTO.DÍA.

Un estudio lleno de libros. Una fotografía de Don Manuel recargado en su pick up, junto a KALIMÁN, un señor varios años más joven que porta una tejana blanca. Un TELÉFONO de disco en el librero, junto a la fotografía. BIANCA DEL TORO, 30 años lo toma y empieza marcar un número.

Su mirada fija en la foto de Manuel. Suspira. El TONO del teléfono suena, pero no da línea.

INT. DESPACHO DE DOÑA MARCELA.DÍA.

Los muebles deteriorados y pasados de moda. Todo en el mismo orden que cuando Don Manuel vivía. El Teléfono suena junto a un retrato de Don Manuel y Doña Marcela son sus dos hijos, Manuel y Elena, aún niños, sobre el escritorio.

Un fino polvo se cuele por el marco de la ventana. Hay una polvareda afuera en el campo.

El teléfono suena por última vez..

INT. DEPARTAMENTO.DÍA.

Bianca cuelga. Coge su bolsa y sus llaves. Sale del departamento.

EXT. CALLE.DÍA.

Bianca llega a un edificio y toca el timbre. Una VOZ de hombre le hablar por el intefón.

VOZ

¿Sí?

BIANCA

¿Pepo?

VOZ

No, no está.

BIANCA

¿Quién es?

VOZ

Me llamo Isaí, apenas me mudé.

BIANCA

Ah, mucho gusto.

(CONTINUED)

CONTINUED:

VOZ

¿Quién habla, perdón?

BIANCA

¿No te dijo a dónde iba? ¿se fue a trabajar?

VOZ

Creo que sí, para Michoacán, se fue tomar las fotos a un congreso indígena.

BIANCA

¿No te dijo cuando regresaba?

VOZ

Disculpeme pero ¿quién habla?

BIANCA

Soy Bianca, ¿no te contó de mí? Soy ...su Novia

VOZ

No no me dijo que tuviera novia.

BIANCA

Soy su amiga, pues.

VOZ

No me dijo de ninguna Bianca.

BIANCA

¿Le puedes dar un recado?

VOZ

Sí, a ver

BIANCA

Dile que me voy de la ciudad.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

BIANCA (CONT'D)

Que algo pasó y me voy por un tiempo. En el periódico ya saben.

VOZ

Ta bueno, yo le digo.

BIANCA

Espérate , dile que si quiere me busque en la baja.

VOZ

¿En dónde?

BIANCA

En la Baja California Sur. Voy a poner la dirección en su pick up

VOZ

¿En su que?

BIANCA

En su camioneta , para que veas que sí me conoce. La voy a encontrar y le voy a dejar la dirección en un papel en el parabrisas. Le dices eso

VOZ

Está bien.

INT. ESTACIONAMIENTO.DÍA.

Bianca anota la dirección en un bloc de notas y arranca la hoja. La pone en el parabrisas de una camioneta. Bianca se va. El PAPEL se queda bien ajustado ente el viridio y los limpiabrisas.

EXT. CALLE DEL CRUCERO. DÍA.

Un villlorio. Una tormenta de polvo atraviesa por la calles principal, la única pavimenada. Unas pocas son las calles laterales , polvosas y abandonadas. En el centro está la imagen de Don Manuel, erigida en una ESTATUA en el centro de una pequeña glorieta. Una camioneta vieja y destartalada rodea la glorieta.

La tierra pega con fuerza con la cabeza de hierro de Don Manuel.

INT. DESPACHO DE DOÑA MARCELA.

A lo lejos se ven varios camiones llevando carga por la brecha. Doña Marcela está sentada en su escritorio. Unas cuantas canas más, pero su actitud señorial es la misma. Lleva anilloa ahora en las dos manos.

Mira a un MAPA que está sobre la pared. Pone una tachuela sobre una región.

RAYMUNDO (O.C.)

Esa es el de los Flores.

RAYMUNDO DEL TORO, con gorra de beisbol y mirando fijo a una libreta, parado al otro lado del escritorio.

DOÑA MARCELA

Esa ya lo marqué.

RAYMUNDO

Oiga, doña Marcela ¿a quién le va a vender tanto producto?

DOÑA MARCELA

A los mismos que le compraban a Manuel. El se encargó de formar buenas relaciones.

EXT. CAMPO DE SIEMBRE.DÍA.

Kalimán se sube al camión, echa un vistazo a Doña Marcela y le dice adiós.

INT. DESPACHO DE DOÑA MARCELA. CONT.

Doña Marcela apenas le responde el saludo.

RAYMUNDO

¿No quiere que me vaya con el Kalimán?

DOÑA MARCELA

No, aquí mejore ayúdame. El único terreno que falta es el de Jorge Chavira, vete por él en la noche y mañana me traes respuesta.

Doña Marcela pasea con su dedo un terreno sin tachuela.

RAYMUNDO

No puedo en la noche, doña Marcela.

DOÑA MARCELA

¿Y eso por qué?

RAYMUNDO

Pues esta noche tengo planes.

DOÑA MARCELA

Con mi hija, supongo. Los partidos de beisbols son nomás en le día ¿no?

RAYMUNDO

Sí, iba a llevar a Elena a cenar.

(CONTINUED)

CONTINUED:

DOÑA MARCELA

Pues tu lo has dicho ibas , desde hace mucho que Elenita está advertida que la Gutiérrez venían hoy de Guedalajara nomás por unos días.

RAYMUNDO

¿La Gutiérrez?

DOÑA MARCELA

Sí las mejores amigas de Elena de la infancia. Se fueron de aquí en cuanto todo se empezó a poner mal. Vamos a ir en la noche a jugar baraja con ellas.

RAYMUNDO

Elena no me dijo nada.

DOÑA MARCELA

Bueno , de seguro se le pasó y para que nos hacemos , Raymundo, eso de andar de tierno no te queda. Ándale, haces más bien en ayudarle a la memoria de tu suegro y en seguir con su trabajo. Vete esta noche con Jorge Chavira, eso es cumplir con tu deber. ¿No me prometiste que eso harías cuando regresaste?

RAYMUNDO

'ta bien.

EXT. CAMPO. DÍA.

Doña Marcela sale de la casa arreglada con sus mejore galas. Con ZAPATOS relucientes, pisa sobre un sendero de piedras de cantera , cuidándose de no pisar la tierra. Usa un pañuelo para limpiarse entre los dedos.

INT. COCHERA.DÍA

Ahí está estacionado el viejo PICK UP de Don Manuel, con una gruesa capa de polvo. Doña Marcela saca un llavero de su bolsillo que carga dos LLAVES. Escoge una de las llaves e intenta abrir la puerta del pick up. La puerta no cede. Doña Marcela se frustra y guarda el llavero. Saca la llave y la tira a la caja del pick up. Ahí hay un MONTÓN de llaves. Doña Marcela observa a la última llave y se la mete en el bolsillo.

Saca otro llavero de su bolsa y abre el GRAND MARQUIS que está al lado. Se sube en el y lo arranca.

EXT. CAMPO. DÍA.

El Grand Marquis remonta por el atardecer, Levanta polvo al avanzar hacia el horizonte.

A un lado del camino está estacionada una CARAVANA que hace campamento. El Grand Marquis pasa junto a ella llenándola de polvo.

A un lado de la caravana, debajo de un tenderete, LEWIS HILTON, americano de 60 años, escuálido y bajo, está a punto de tomar una taza de café. El polvo le llega de súbito y le cubre la cara.

Lewis deja la taza sobre la mesa plegable y hace mueca de disgusto.

EXT.CAMPO.DÍA.

Una ceremonia en campo abierto. Hombres y mujeres congregados alrededor del PADRE MARIO, italiano, 70 años. Viste ropa campirana y sombrero de paja.

PADRE MARIO

Fertiliza señor estas tierras
llenas de resequedad.

(CONTINUED)

CONTINUED:

El Grand Marquis pasa a un lado de ellos y los empolva.

MUJER (O.C.)

Cruz, cruz que se vaya el diablo y
que venga Jesús.

El Padre Mario se limpia el rostro y continúa. Camina entre los surcos de la sierra. Llenos de hoyos.

PADRE MARIO

Liberanos de esta plaga que ha durado durante tanto tiempo y ha azotado el porvenir de tus hijos que con amor trabajan sus tierras y están a merced de esto animales.

INT. CASA DE JORGE CHAVIRA.NOCHE.

Raymundo toca a la puerta. JORGE CHAVIRA, un ranchero fuerte de 40 años le abre la puerta.

JORGE CHAVIRA

Pásale.

RAYMUNDO

Hola Jorge.

Raymundo entra.

RAYMUNDO (CONT'D)

No vengo, me mandan, Jorge.

JORGE CHAVIRA

No sé como te metiste en eso, de veras.

RAYMUNDO

Es mi familia.

(CONTINUED)

CONTINUED:

JORGE CHAVIRA

Don Manuel no hubiera estado de acuerdo en esto. Comprarnos y luego obligarnos a pagar la renta en lugar de compartir los compradores para sacarnos del apuro a todos.

RAYMUNDO

Yo no sé a quien les vende Doña Marcela, de vras. Nomás el Kalimán es el que la ayuda. Ya sabes que en mí no confía. Yo nomás estoy haciendo puntos para que me deje sembrar mi terrenito. Si nos mantenemos del sueldo de Elena. Doña Marcela nomás nos da limosnas y de vez en cuando.

JORGE CHAVIRA

Yo quiero conservar nuestra amistad, Raymundo, así que por favor te voy a pedir que no te metas.

RAYMUNDO

¿Cómo?

JORGE CHAVIRA

Que no te metas. Que si esto es nomás un negocio de la Doña, dile que ella sea la que venga. Así que mejor vete.

Raymundo no se mueve, nomás mira a Jorge con sorpresa.

JORGE CHAVIRA (CONT'D)

¡Lárgate!

Raymundo se va.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

Jorge se sienta en un sillón. SOCORRO, su mujer sale de la cocina con una taza de te. Se la ofrece.

SOCORRO

¿Cómo te fue?

JORGE CHAVIRA

Mal

Jorge toma un sorbo al te.

SOCORRO

¿No le pagaste, verdad?

JORGE CHAVIRA

No, así no pueden seguir las cosas, a Don Manuel no le hubiera gustado que esa vieja fuera la dueña de todo. El nos hubiera sacado a todos adelante. Es su obligación como el primero colono.

SOCORRO

Ay, Jorge. Nos va a caer la maldición.

JORGE CHAVIRA

¿Cuál maldición, vieja?

SOCORRO

Pues la de los topos, nuestro rancho es de los pocos a lo que no le han llegado. Eso animalejos deshacen todo.

JORGE CHAVIRA

Pues porque les echo veneno, por eso no han llegaod

SOCORRO

Pero llegarán si ella quiere.

EXT. GLORIETA A DON MANUEL.

Gente del pueblo reunida alrededor de la estatua.

Carros viejos y camionetas estacionadas al rededor de la cuadra.

El Grand Marquis se estaciona. El único carro nuevo entre los carros usados.

Doña Marcela baja de su auto. ELENA va hacia su madre a yaudarle abrir la puerta.

Los PASOS que da Doña Marcela sobre la tierra son casi de puntillas.

Socorro de Chavira y otras señoras se apartan de su camino.

Junto a la estatua de Don Manuel, SERGIO YEE el presidente municipal le extiende la mano.

EXT.COCHERA.DÍA.

Una LLAVE mohosa se introduce en la cerradura del PICK UP de Don Manuel. Da vuelta y la abre.

EXT. CAMPO.DÍA.

El pick up de Don Manuel camina por la brecha echando polvo detrás.

EXT. GLORIETA.DÍA.

SERGIO YEE

Don Manuel fue un ejemplo a seguir
por su amor por la tierra.

Doña Marcela está junto a Sergio Yee, escuchando atenta. Con disimulo sacude sus pies.

(CONTINUED)

CONTINUED:

SERGIO YEE (CONT'D)

Él y su honorable esposa vinieron desde muy lejos para fundar este pueblo y hacer de él una de las más prósperas regiones agrícolas.

Socorro y algunas personas del público fruncen el ceño. Elena y Raymundo observan también.

Elena finge una sonrisa.

SERGIO YEE (CONT'D)

Con este reconocimiento le queremos reconocer su sacrificio

MUJER (A SOCORRO)

Mucho sacrificio quedarse con las tierras.

SOCORRO

Shhh, cállese que la va a oír.

Sergio devela una PLACA debajo de la estatua de Don Manuel.

SERGIO YEE

Hoy a 2 de abril de 2001, ofrecemos ala memoria de Don Manuel esta placa conmemorativa en el 40 aniversario de su llegada, que siga tan vivo como siempre

SOCORRO (O.C.)

AY, AY, AY!

Socorro apunta hacia lo lejos. una estela de polvo se ve en el camino.

Doña Marcela alza el cuello para ver más. Elena no puede creer lo que ve.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

El PICK UP de Don Manuel recorre el camino hacia la glorieta.

Doña Marcela está sorprendida, pero se controla.

El pick up se estaciona junto al Grand Marquis. Bianca lo conduce. Se baja del pick up.

Raymundo corre hacia ella y la abraza.

RAYMUNDO

¡HIJA!

Elena duda en ir en abrazarla o no.

A lo lejos una POLVAREDA inicia. Un hombre está parado en medio de ella.

SOCORRO

¡El fantasma de Dona Manuel! ¡esa mujer lo ha llamado!

Las mujeres gritan. La gente corre y deja desierta la glorieta. El polvo forma un remolino denso y se esparce por la calle. El hombre ha desaparecido.

INT. CONSULTORIO MÉDICO. DÍA

Bianca echada sobre la camilla. Tiene al descubierto su PANZA de cuatro meses de embarazo. Le hacen un ULTRASONIDO.

Su MANO se la sostiene Raymundo, sentado a un lado de ella,

RAYMUNDO

¿Y cuándo te enteraste?

BIANCA

Hace como mes y medio.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Elena entra. Viste un uniforme de enfermera. Carga un expediente y se lo da al médico, el doctor ROSALES. Lo mira inquisitiva.

ELENA

¿Cómo va todo, doctor?

DOCTOR ROSALES

Todo va bien Elenita , tiene doce semanas. Todo en marcha para que seas abuela.

Elena sonría fugazmente.

Bianca respira con dificultad. Entrecierra los ojos.

BIANCA

Mamá..

Bianca cierra los ojos y echa la cabeza para atrás.

Elena hace a un lado a Raymundo. Raymundo se levanta y le cede la silla.

El doctor Rosales corre a checarle la presión.

DOCTOR ROSALES

Está dormida. ¿Acaba de llegar de México?

RAYMUNDO

Sí la pobre,

DOCTOR ROSALES

El avión y el autobús la pusieron así. Es mejor dejar que se reponga.

ELENA

Gracias, doctor Rosales.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

DOCTOR ROSALES

Me voy, ¿me ayudarás luego Elenita a completar su expediente?

Elena duda.

ELENA

¿Cómo en qué, doctor?

DOCTOR ROSALES

En sus enfermedades y tratamientos, es lo de rutina pero pues ella no me puede contestar ahora

Elena se consterna.

DOCTOR ROSALES (CONT'D)

No tiene que ser preciso , nomás cosas generales de la infancia y de la adolescencia ¿me puedes ayudar en eso, por favor?

ELENA

¿Por qué no le pregunta a Raymundo mejor?

Elena se altera, pero lo disimula, respira con agitación.

DOCTOR ROSALES

¿Por qué?

BIANCA (O.C.)

¿Papá?

Bianca despierta. Tiene los ojos semiabiertos.

ELENA

Porque yo no vivía con ella.

Elena sale del consultorio.

INT. RECAMARA DE DOÑA MARCELA. NOCHE.

Doña Marcela duerme. Sobre la colchas destacan sus anillos, que no se quita ni para dormir.

Sobre el buró está acumulada una fina capa de polvo.

Por el polvo se filtra por el marco de la ventana. Una polvareda se empieza a formar afuera.

Doña Marcela despierta y voltea a la ventana.

La polvareda se fortalece.

Doña Marcela se levanta y camina hacia la ventana.

DOÑA MARCELA

Vete.

El polvo entra con más fuerza por el marco.

DOÑA MARCELA (CONT'D)

¡Déjame en paz!

Afuera se forma un remolino.

El polvo se acumula en el alfeizar de la ventana.

DOÑA MARCELA (CONT'D)

¡Todo lo que hice fue por salvarnos
y a tu sueño!

La corriente de polvo aminora. El polvo deja de entrar por la ventana.

Doña Marcela corre a un estante y coge un trapo. Lo embadurna de aceite 3 en 1. Limpia el polvo del alfeizar.

INT. BAÑO.NOCHE

Raymundo se afeita. De un lado, del otro. Se pone colonia.

Se peina. Se acomoda la corbata.

INT. CASA DE LOS DEL TORO. NOCHE.

Raymundo pone la mesa. Cubiertos para dos. Extiende servilletas en cada lugar de la mesa.

Elena entra. Está arreglada , viste maquillaje , vestido y zapatillas.

RAYMUNDO

¿Recibiste mi invitación?

ELENA

Sí, la leí.

RAYMUNDO

¿Te puedo ofrecer algo de beber?

ELENA

Pero no te confirmé. Sí sírveme un whisky, del escocés , no el mezclado.

Raymundo va a la cantina y sirve el whisky.

RAYMUNDO (O.C.)

¿Cómo que no te confirmé?

ELENA

No esperaste a que confirmará. Ya tengo planes para esta noche.

(CONTINUED)

CONTINUED:

RAYMUNDO

¿Ya tienes planes? Pero si nunca sales entre semana ¿a dónde vas?

ELENA

Voy a ir con mi mamá a jugar pokar.

RAYMUNDO

¡Pero si tu lo odias! ¿cómo que vas a ir a jugar pokar?

ELENA

Vamos a ir a ver a la Gutiérrez.

RAYMUNDO

¿Otra vez?

ELENA

Aquella vez no fui, me enfermé.

RAYMUNDO

¿Te enfermaste? ¿y por qué no me dijiste? ¿de qué te enfermaste?

ELENA

Nada importante. Mucho trabajo en la clínica.

RAYMUNDO

Aquí tienes.

Un claxón suena desde afuera.

ELENA

Ya llegó mi mamá. Nos vemos después. No te acuestes tarde. El campote espera.

RAYMUNDO

No, me voy a acostar temprano.

INT. RECAMARA DE LOS CHAVIRA. NOCHE.

Jorge apaga la luz y camina hacia la cama, listo para irse a dormir.

Se detiene.

Mira hacia la ventana. Una ráfaga de polvo se levanta. Observa una sombra.

Jorge se acerca más a la ventana.

Esta vez es claro. Mira una SILUETA de un hombre con cachucha. Atraviesa el campo, bajo la luz de la luna.

Jorge se sobresalta. La figura da la vuelta y camina hacia él. Se detiene. Parece que lo mira fijamente.

Socorro en la cama se despierta.

SOCORRO
¿Qué pasa, viejo?

Socorro mira hacia Jorge, que está petrificado. Lanza un grito.

SOCORRO (CONT'D)
Ay, santa madre de dios ,
socórrenos.

Jorge se echa a la cama, temblando. Se abraza de Socorro. Se cubre la cabeza con una cobija. No quiere mirar.

EXT. CALLE.DÍA.

Casi al alba. Raymundo listo para irse a trabajar al rancho.

Lleva café en mano y una gorra puesta. Se acerca a su pick up Ford azul modelo de los ochentas.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Se estaciona un mini pick up Datsun a su lado. Jorge Chavira se baja de él, casi corriendo. Se dirige a Raymundo.

Raymundo sorbe un trago de su café y nota a Jorge.

RAYMUNDO

¿Qué pasó?

Jorge le entrega un sobre. Raymundo duda. Jorge le hace abrir la mano y se lo mete entre los dedos.

JORGE CHAVIRA

Es el dinero del rancho, mi renta y parte de la venta de la temporada.

RAYMUNDO

Oye , pero si con la renta está bien.

JORGE CHAVIRA

Tómaña. Haz lo que quieras con ella , nomás no le digas a Doñas Marcela que te lo pagué tarde. Por favor.

RAYMUNDO

No, si no le había dicho nada.

JORGE CHAVIRA

Gracias, hermano. ¡Vamos a jalar!

Raymundo se guarda el dinero y mira a Jorge con extrañeza. Jorge vuelve a su carro y lo enciende.

INT. RECAMARA. NOCHE.

Bianca abre los ojos. Se levanta. Tiene malestar , vomita sobre el suelo.

INT. CASA DE LOS DEL TORO. CONT.

Bianc marca un número en el teléfono.

INT. DEPARTAMENTO.DÍA.

Un teléfono suena. Nadie lo contesta. A unos pasos está Isaí, con audífonos puestos y barriendo la casa.

Lanza berridos de la canción Comfortably numb de Pink Floyd.

INT. CASA DE LOS DEL TORO. CONT.

Bianca deja timbrar el teléfono una vez más. Cuelga.

Bianca se acuesta a dormir de nuevo.

EXT. CAMPO.DÍA.

Un trabajador mira directo a la tierra.

Se aleja corriendo.

TRABAJADOR

¡Don Jorge! ¡Don Jorge!

El trabajador llega a donde está Jorge.

Los dos corren al otro extremo del campo.

Se detiene frente a unos hoyos en la tierra.

JORGE CHAVIRA

¡Los pinches topos!

Jorge Chavira arroja su gorra al suelo en medio de maldiciones.

INT. CASA DE DOÑA MARCELA. DÍA.

Carna asada sobre la mesa.

Una señora del servicio poe la mesa. Huacamole , salsa y cebollitas camabray envueltas en papel aluminio.

Doña Marcela toma un trozo de carne en la caveza de la mesa.

A su lado están Elena y Bianca.

Bianca mira a la carnes, las salsas y el guacamole. Dirige si mirada a otro lugar.

DOÑA MARCELA

¿Y cuánto tiempo te vas a quedar aquí, Bianca?

Bianca está distraída y no la mira.

ELENA

Bianca.

Bianca sale de su estupor.

BIANCA

¿Qué pasa?

ELENA

Te habla tu abuela.

BIANCA

Perdón. Hasta que nazca mi bebé.

DOÑA MARCELA

¿Y qué haras todo ese tiempo? No podrás ser productiva en la tierra y menos con esa tiricia.

(CONTINUED)

CONTINUED:

La señora del servicio llega y pone un plato de carne sobre la mesa. Bianca se levanta y se voltea.

BIANCA

Voy a escribir artículos desde acá, y los voy a mandar al periódico.

DOÑA MARCELA

¿De veras? ¿eso haces? Mm no sabía que eso daba de comer. A veces se me olvida que la vida de la ciudad es tan diferente. Tan llena de opciones.

ELENA

Pues yo creo que es un ambiente cochino y me alegro que se haya venido a tener a su hijo aquí.

DOÑA MARCELA

Claro , hay que estar donde el corazón manda. ¿No vas a comer?

BIANCA

No como mucha carne. Prefiero el gluten y la soya.

ELENA

De niña te comías todo lo que te daba.

BIANCA

No sé porque , pero ya no me gusta todo. Y menos ahorita.

ELENA

Especialmente ahorita. A ver deja veo que te hago.

Elena se levanta. Doña Marcela la detiene. Le dice que no con un meneo de la cabeza.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

BIANCA

No está bien, mamá. Con frijoles y queso me voy a quedar bien.

Bianca se da la vuelta y

ELENA

Eso s te hacen daño.

DOÑA MARCELA

Elenita , eso fue cuando era bebé , ya no te hace daño el frijo , verdad?

Elena se sienta en la mesa de nuevo.

BIANCA

No, mamá, de veras. Estoy bien.

ELENA

¿Te estás tomando el ácido fólico?

BIANCA

Sí, sí me lo estoy tomando.

Bianca se levanta.

BIANCA (CONT'D)

Voy a dar una vuelta. No me tardo.

DOÑA MARCELA

¿Vas a manejar?

BIANCA

No creo que me pase nadaa , la verdad.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

DOÑA MARCELA

¿Te vas a llevar el pick up de tu abuelo?

BIANCA

Sí.

DOÑA MARCELA

Ese pick up nos hace mucha falta en el campo.

BIANCA

También me hace falta a mí, si no ¿cómo me voy a mover?

DOÑA MARCELA

Hemos pasado mucho años sin ella y no hace falta.

BIANCA

Todo este tiempo tuve la llave yo y nadie me la pidió.

DON MARCELA

No entiendo cómo te llegó esa llave a ti.

BIANCA

Pues por correo, El crucero forma parte aún de este país y se pueden enviar cartas.

Bianca se levanta y se va. Doña Marcela se queda perpleja.

DOÑA MARCELA (O.C.)

¡Pero no es tuyo!

BIANCA (SIN VOLTEAR)

¡Pues mi papá me dijo que sí!

(CONTINUED)

CONTINUED: (4)

Doña Marcela se queda llena de coraje.

EXT. CALLE. DÍA.

Bianca sale de casa. Una mañana soleada. Respira profundo. Una camioneta pasa. En la caja con redilas llevan una CABRA embarazada. Se oyen fuertes sus BALIDOS. La camioneta pasa. Deja una estela de polvo.

Los balidos se oyen al alejarse. Ráfagas de polvo cubren el campo a lo lejos.

Bianca busca en su bolsillo la llave.

No la encuentra.

Busca en sus pantalones. Tampoc están ahí.

KALIMÁN (O.C.)

Igualita al abuelo.

Bianca se sobresalta y gira.

El Kalimán le extiende la llave. Bianca la toma de su mano.

BIANCA

Gracias

KALIMÁN

No se confíe demasiado. Carros como estos ya no se hacen (acaricia la camioneta) mire, puro metal ¡que chulada! Como decía Don Manuel

BIANCA

Yo nunca lo conocí.

KALIMÁN

Cuando recién llegó era imparable. Mire su alrededor.

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

KALIMÁN (CONT'D)

Más de dos mil hectáreas
deslindadas por él o por gente que
trabajaba para él.

Bianca mira a su alrededor. Las propiedades extendidas.
Ranchos y sus casas, campos secos y polvorientos con un poco
de verdor en las casas de cada propiedad. Separadas una de
otra por varias hectáreas.

BIANCA

Muchas gente le hizo caso ¿no?

KALIMÁN

Imagínese que nomás venía pagado
por el gobierno para dividir y dar
las tierras por igual a los
colonos, pero tanto le gustó que se
quedó

BIANCA

Me gustaría haberlo conocido más.

KALIMÁN

No le haga caso si la gente le dice
cosas malas del patrón, señorita,
no es su culpa que los topes hayan
llegado ni que el suelo se haya
puesto seco.

Bianca asiente, sine star muy convencida. Voltea hacia el
pick y NOTA algo raro en la caja.

Camina hacia la caja y mira dentro.

Hay un COSTAL de naranjas en un esquina.

KALIMÁN (O.C.) (CONT'D)

A su abuelo le gustaban mucho.

BIANCA

Que raro, yo no las puse ahí. Debe
haber sido mi papá.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

KALIMÁN

O el apá de su amá. Lo que sea, eso
signifca que estud está invitada.

Un par de camionetas pasan. Todas llenas de gente en sus respectivas cajas. Van escuchando música NORTEÑA a todo volumen. Se oye un fragmento de la canción de Los Tucanes de Tiwana "El Compositor".

BIANCA

¿Invitada a qué?

KALIMÁN

A la carna asada de los domingos.

LUGAREÑO (O.S.)

¡Ahí está el Kalimán!

La camioneta de la música se da la vuelta en u. Un chamaco le avienta al Kalimán una naranja.

El Kalimán la agarra en el aire.

La camioneta se detiene en medio del camino. La gente llama al Kalimán.

Kalimán le extiende la naranja a Bianca.

KALIMÁN

¡Véngase!

Bianca duda en tomar la naranja. La toma.

Kalimán camina en reversa, rumbo al pick up, sin dejar de mirar a Bianca.

KALIMÁN (CONT'D)

Anímese, es en Los limones

Kalimán corre y se sube a la camioneta. La camioneta arranca.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

Bianca se echa la naranja en un bolsillo.

Abre la caja del pick up y abre el saco de naranjas. Sólo hay algunas buenas, el resto están podridas.

CORTE A:

Bianca echa a la basura el costal de naranjas.

EXT. CAMINO. DÍA.

El pick up de Don Manuel camina por la brecha.

EXT. PARQUE RECREACIONAL LOS LIMONES. DÍA

Se estaciona frente a unos árboles. Bianca sale de la camioneta.

A lo lejos está un parque abandonado. Tiene juegos para niños rotos y oxidados.

A lo lejos el polvo forma remolinos. Ha unos cuantos parboles amontonados bajo los que la gente del pueblo está reunida junto a un ASADOR.

Bianca observa detrás de un árbol.

Socorro Chavira busca entre los costales fruta fresca. Desecha algunas naranjas podridas. Intercambia su COSTAL con el de otra mujer del pueblo.

El padre Mario bendice los alimentos.

CORTE A :

Bianca, que sigue observando.

Da un paso hacia adelante, para ver mejor.

Tiene un bajón de repente. TUC.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Sus pies hundidos en un hoyo de unos 20 centímetros de profundidad. Un hoyo de topos.

CORTE A:

El padre Mario voltea a ver. El único que oyó algo raro.

CORTE A:

Bianca se agacha. El padre Mario se voltea de nuevo hacia la gente del pueblo.

EXT. CAMPO. DÍA.

El pick up de Don Manuel estacionado a la vera del camino. Bianca se quita los zapatos. Un montón de tierra caen al suelo. Voltea los zapatos y de ellos cae polvo en el suelo.

Se desempolva los calcetines.

El pick up GMC rojo pasa por el camino. Su motor es FUERTE y suena mientras se aleja.

Bianca se pone los zapatos de nuevo y se sube a su pick up.

EXT. RANCHO DE ABAJO.DIA.

Bianca se estaciona frente a la casa. El estado desolado de la propiedad no ha cambiado.

El pick up GMC está estacionado junto al jardín seco.

CORTE A:

Bianca TOCA a la puerta.

El viento chifla

Bianca espera. Escucha un RUIDO dentro de la casa.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Ve una sombra que se mueve.

BIANCA

¿Tía Jazmín?

Bianca pega su oreja a la puerta. No oye nada.

EXT. OFICINA DE CATRASTRO MUNICIPAL. DÍA.

Una precaria plaza pública.

El polvo acumulado en una fuente seca.

Los PIES de Doña Marcela pisan sobre partes de césped fresco.
Son escasas y batalla para pasar de uno a otro.

Antes de llegar al pavimento , una MANO le ofrece su ayuda
para un último salto.

Doña Marcela la toma. Brinca y entre tambaleos llega al
banqueta.

Mira a su samaritano. Es Lewis Hilton. Doña Marcela le retira
la mano con rapidez.

LEWIS

Buenos días (con un marcado acento
extranjero)

DOÑA MARCELA

Buenos....gracias.

Doña Marcela sigue su camino.

INT. OFICINA MUNICIPAL. DÍA.

Doña Marcela snetada frente a escritorio. Frente a ella está
Sergio Yee. Revisa un registro de catastro.

(CONTINUED)

CONTINUED:

DOÑA MARCELA

Dígame si es necesario llamar al señor Heredia.

SERGIO YEE

Mire, sra García aquí es muy claro, las tierras son de su hijo y al morir él, quedaron en manos de su viuda.

DOÑA MARCELA

Pero es que no me deja ni entrar. ¿No hay ningún derecho para mí que soy la viuda del fundador de este pueblo?

SERGIO YEE

Lamentablemente no, Doña Marcela. Todo está en regla con la señora Jazmín. Ella paga anualmente sus cuentas, el predial, el agua que es carísima

DOÑA MARCELA

Claro au paga el agua, si hay de ser muy poco lo que paga, no tabaja la tierra. La estpá dejando morir a propósito. ¡Si mi marido viviera! tanto trabajo que le costó poner en pie esta zona agrícola.

Sergio cierra el libro de registro.

SERGIO YEE

¿Y no podría llegar a un acuerdo con la viuda de su hijo? ¿Que la dejara trabajar la tierra y darle una parte correspondiente?

(CONTINUED)

CONTINUED:

DOÑA MARCELA

No de eso ni hablar. Hace años que
no nos hablamos.

EXT. OFICINA DE CATRASTRO MUNICIPAL. DÍA.

Doña Marcela sale hecha una furia. Su mirada fija en el suelo.
Esquiva el polvo acumulado en el suelo.

Tropezaba con Lewis. Él le sonríe.

DOÑA MARCELA

¡Quítese! gringo mugroso...

Doña Marcela sigue su camino. Lewis da la media vuelta y
entra en la oficina.

INT. OFICINA DE CATRASTRO MUNICIPAL. DÍA.

Sobre un mostrador se extiende un libro de registro. Lo
revisa Sergio Yee.

Llega Lewis.

LEWIS

Buenos días, señor.

SERGIO YEE

Buenos días, ¿cómo está? ¿qué se le
ofrece? ¿se perdió en el cruce?
¡chaparrito!

CHAPARRITO (O.S.)

¡Dígame!

El chaparrito, un señor bajito y con mucha disposición. Salta
desde un escritorio del fondo. Se pone en pie y en dos pasos
llega al mostrador.

(CONTINUED)

CONTINUED:

SERGIO YEE

Está aquí el señor..perdón ¿cómo se llama?

LEWIS

Lewis Hilton. Mucho gusto.

SERGIO YEE

Muchos gusto señor Hilton. Chaparrito, enséñele al señor el camino para San Carlos

CHAPARRITO

Claro que sí señor Yee.

LEWIS

Perdone , perdone , señor Yee. Y no quiero ir a San Carlos.

SERGIO YEE

¿Cómo? ¿no es usted americano?

LEWIS

Sí. señor soy de los Estados Unidos.

SERGIO YEE

¿No quiere ir a San Carlos?

LEWIS

No, señor, yo me quiero quedar aquí. Le vengo a preguntar de esto

Lewis extiende un recorte del Diario de la Nación. Sergio Yee se asombra.

SERGIO YEE

Ay, pues le ofrezco una disculpa. La mayoría de lo americanos que pasan por aquí quieren ir al mar y no hallan a donde ir en el crucero.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

LEWIS

No hay problema.

SERGIO YEE

Gracias, chaparrito.

Chaparrito saluda con la cabeza , le sonríe a Lewis y se retira a la parte de atrás de la oficina.

Sergio toma le Diario y lo lee. Es una copia muy vieja y amarillenta. En la CABEZA dice GOBIERNO REGALA TIERRA A COLONOS.

LEWIS

Tiene usted razón , estuve en la playa todos estos años, me fui all  buscando esto

SERGIO YEE

 Y regresa después de 45 años?

LEWIS

Me distraje un poco.

SERGIO YEE

Uy, señor Lewis, llegó tarde a la repartición.

LEWIS

 Tan así?

SERGIO YEE

S , las tierras están todas dadas.

LEWIS

 No queda ni una parcela ni nada?

SERGIO YEE

No, le digo que todo fue repartido en su tiempo.

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

SERGIO YEE (CONT'D)

La única manera de hacerse de tierra es hablando con los dueños y conseguir que se la vendieran , ahora casi todo es de Doña Marcela.

Lewis pone cara de decepción.

SERGIO YEE (CONT'D)

Pero no crea que la va tener tan facil , usted es extranjero y es difícil que se haga de tierras aquí

LEWIS (DESANIMADO)

Está bien, muchas gracias.

Lewis se da la vuelta y se va.

EXT. OFICINA DE DOÑA MARCELA.

Raymundo le entrega un SOBRE con dinero a Doña Marcela.

DOÑA MARCELA

Muy bien. Ya sabía yo que Jorge entrarías en cabeza , es lo justo. Buen trabajo, Raymundo

Raymundo sonrío con orgullo.

Doña Marcela pone una tachuela en el mapa que está sobre la pared.

RAYMUNDO

Los topes siguen haciendo mucho daño. La gente se queja.

DOÑA MARCELA

No hay que preocuparnos , el kalimpan pone las trampas , es el mejor.

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

DOÑA MARCELA (CONT'D)

Lo aprendió de mi hijo, nadie como él para atrapar a esos bichos.

RAYMUNDO

Si pues

DOÑA MARCELA

Bueno, ya terminamos, ya casi es hora que Elena salga vete a comer con ella si quieres.

RAYMUNDO

¿No dijo que iba a hablar con los proveedores?

DOÑA MARCELA

Sí, pero no tienes que estar aquí para eso, puedo hablar yo sola.

RAYMUNDO

¿No quiere que le eche la mano? Me gustaría conocerlos para cuando tenga yo mi algodón

DOÑA MARCELA

¿Tu algodón? si no tienes trabajadores tu tierra ha estado muerta por años.

RAYMUNDO

He estado esperando el momento correcto.

DOÑA MARCELA

¿Para qué?

RAYMUNDO

Para encontrar la semilla correcta.

DOÑA MARCELA

¿Y ya la eno¿contraste?

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

DOÑA MARCELA (CONT'D)

Me parece que sí.

DOÑA MARCELA (CONT'D)

Pues a ver como le haces para
trabajarla

RAYMUNDO

El Kalimán me podría ayudar en sus
ratos libres

DOÑA MARCELA

Eso depende de él, no quiero que lo
canses y vaya a descuidar mis
tierras.

RAYMUNDO

No, pues si depende de él,

DOÑA MARCELA

De los proveedores ni hablar, con
eso hablo yo, spolo yo. Primero
produce y después ya veremos.

RAYMUNDO

Gracias, Doña Marcela.

DOÑA MARCELA

¿Raymundo?

RAYMUNDO

¿Qué pasó Doña Marcela?

DOÑA MARCELA

¿Has revisado tu tierra
últimamente?

EXT. CAMPO.DÍA.

Raymundo en medio del campo. Hay HOYOS por dondequiera.
MONTÍCULOS de tierra en todo el lugar.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Es un panorama poco prometedor.

El campo se ve casi inservible.

Raymundo se siente desolado.

Un RUIDO de motor.

La caravana de Lewis se estaciona a un lado del camino.

Lewis le saluda a Raymundo.

CORTE A:

EXT. CAMPO.DÍA.

Raymundo junto a la caravana. La tienda está puesta. Lewis sirve un café y le ofrece una silla a Raymundo. Raymundo agarra una silla plegable y la desdobla.

LEWIS

Siéntese, por favor.

Lewis le ofrece un café.

De la silla cae un poco de arena al suelo.

LEWIS (CONT'D)

De San Carlos.

Raymundo toma el café y se sienta.

RAYMUNDO

Gracias.

Lewis despliega un silla y se sienta frente a él.

(CONTINUED)

CONTINUED:

LEWIS

¿Es una situación difícil ,
entonces?

RAYMUNDO

Sólo quisera más confianza de mi
suegra , sin sus trabajadores no
puedo hacer gran cosa. Tampoco
tengo acceso a semilla buena del
algodón , sólo ella sabe como
contactar a los proveedores

LEWIS

¿Y usted no los conoce?

RAYMUNDO

La mera verdad yo no nací para el
rancho, pero pues necesito hacerle
la lucha para demostrarle a mi
mujer que cambié.

LEWIS

A lo mejor yo le puedo ayudar.

Lewis se levanta.

CUT TO:

Lewis abre la puerta trasera de la caravana. A su lado está
Raymundo.

LEWIS

Yo también me vine acá para hacer
feliz a mi familia. Hace muchos
años

Una LONA cubre la parte trasera de la caravana.

(CONTINUED)

CONTINUED:

LEWIS (CONT'D)

Lo harté y creyeron que les estaba mintiendo. Todo este tiempo en la playa fumando mota (ríe)

Raymundo lo mira confundido.

LEWIS (CONT'D)

Hasta que mi hermano me mandó esto hace poco.

Lewis levanta la lona. Hay muchos costales. Lewis abre uno y toma un puño de SEMILLAS de algodón.

Raymundo se acreca y toma las semillas en uss manos. Sonríe.

Una camioneta pasa a un lado. Su MOTOR ruge al hacerse paso por el camina de terracería. En la parte de atrás van los GUERREROS DEL DESIERTO, apretujados y con tierra. El Agüate va al volante. Saluda a Raymundo.

Los muchachos también le saludan con mucha alegría.

Raymundo los observa con nostalgia.

LEWIS (O.C.) (CONT'D)

¿Hacemos un trato. entonces?

Lewis le extiende la MANO a Raymundo

RAYMUNDO

Claro que sí.

EXT. CALLE COMERCIAL. DÍA.

Bianca sale del supermercado. Llega a poner la BOLSA del mandado a la caja del pick up.

Encuentra una BOLS entera de HORTALIZAS. Voltea alrededor, ve a una NIÑA que se aleja corriendo.

(CONTINUED)

CONTINUED:

BIANCA

¡Hey!

Bianca camina detrás de ella. La niña da vuelta ala esquina. Bianca la sigue. Da vuelta a la esquina y se detiene. La niña no se ve por ningún lado.

La CAMIONETA GMC está estacionada en la banqueta.

Hay muchas BOLSAS DE MANDADO en la caja.

Jazmín sale del supermercado, Sus manos están ocupadas con BOLSAS DEL MANDADO. Empuja las puertas con el cuerpo. Ha envejecido y su mirada es adusta y sombría. Lleva ropas de trabajo, sucias y viejas.

Solo sus manos relucen con una impecable MAINUCURA y un barniz con bisutería.

Bianca se acerca a ella.

BIANCA (CONT'D)

¿Tía Jazmín?

Jazmín no se de tiene. Va hacia la caja de la camioneta.

BIANCA (CONT'D)

¿Jazmín?

Jazmín voleta hacia ella. No le dice nada e inicia su camino hacia la puerta del pick up.

BIANCA (CONT'D)

Soy Bianca, la hija de Elena. Fui al Rancho de abajo la semana pasada y no me abrió ¿no se acuerda?

Jazmín se detiene y voleta hacia ella.

JAZMÍN

¿Ibas en el pick up de don Manuel?

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

BIANCA

Sí, ahora es mío.

JAZMÍN

No abrí porque pensé que eras
Marcela.

BIANCA

No, era yo sola.

JAZMÍN

Tu abuela es una hija de la
chingada, dese ahorita te lo digo y
no quiero qu evengas a decirme nada
de ella.

BIANCA

No, necesito hablar contigo de otro
asunto.

Bianca saca su libreta de reportera de la bolsa de su
chaleco.

BIANCA (CONT'D)

Soy periodista y estoy
escribiendo un artículo, quisiera
hablar contigo

JAZMÍN

¿Hablar de qué?

BIANCA

De mi tío Manuel

Jazmín saca las llaves y abre la puerta.

JAZMÍN

No puedo hablar de él.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

Jazmín sube a la camioneta.

BIANCA

También de mi abuelo , de su labor
como colono.

JAZMÍN

Eso de los puedes preguntar a tu
familia

Jazmín enciende el motor.

BIANCA

Pero tu eres familia

JAZMÍN

Yo no te puedo ayudar. Si quieres
respuestas, búscalas con los vivos.
ve con tu abuela y pregúntale que
hle ha hecho a esta tierra.

Jazmín arranca la camioneta y se va.

Bianca de queda parada en la calle.

Observa el suelo y LAGO le llama la atención. Se agacha
cerca del suelo. Un UÑA con manicura está ahí tirada.

Bianca la recoge.

EXT. RANCHO DE ARRIBA.DÍA

Bianca entra al granero con sigilo. Hay un par de CAMIONES
estacionados ahí, cubiertos con LONAS.

Los trabajadores sujetan las lonas, las terminan de amarrar.

El Kalimán es el único que está arriba, en la parte de atrás
del camión.

(CONTINUED)

CONTINUED:

KALIMÁN

Aquí la terminamos vatos. Vengan
por la raya.

Kaliman se les acerca y les entrega DINERO.

Los trabajadores de despiden. Algunos se embolsan el dinero.

Bianca se esconde detrás del camión. Observa a los
trabajadores reír de contentos al recibir algunos BILLETES en
sus manos.

Los trabajadores se van.

Bianca sale del granero rrodeando los camiones. Se aleja de
Kalimán.

EXT. RANCHO DE ARRIBA.DÍA

Bianca sale del granero cuidándose las espaldas.

CHOCA con Doña Marcela.

DOÑA MARCELA

¿Bianca? ¿qué andas haciendo aquí?

BIANCA

Hola, hola

DOÑA MARCELA

No debes andar por quí, el zinc que
usamos para matar las plagas de
topod te pueden hacer daño

BIANCA

Vine a bucsar a mi papá

DOÑA MARCELA

Ah, que niña de papi que eres

(CONTINUED)

CONTINUED:

BIANCA

Le vine a traer su lonche.

DOÑA MARCELA

Tu papá no está a cargo de cosechar
ni de de cargar el producto.
Primero se tiene que entrenar en
sembrar ¿Quién está ahí adentro?

BIANCA

Nomás el Kalimán

DOÑA MARCELA

¿Qué está haciendo?

BIANCA

Terminando de empacar los camiones,
no le hablé porque me di cuenta
enseguida que mi papá no estaba

Doña Marcela la mira con suspicacia.

BIANCA (CONT'D)

Bueno y ahora me tengo que ir para
que no se enfríe el lonche de mi
papá

DOÑA MARCELA

Búscalos en su terreno No es tiempo
que esté aquí.

Bianca camina, casi corre lejos de Doña Marcela.

BIANCA

Ah, ¿abuela?

DOÑA MARCELA

Sí (renuente)

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

BIANCA

¿Les podrías decir a tus
...vigilantes que voy a pasar por
el camino principal?

DOÑA MARCELA

¿Por qué no usas la brecha lateral?

BIANCA

Voy a ir a visitar a mi tía Jazmín.

Doña Marcela se paraliza como si le hubiera caído un balde de agua fría.

Bianca se da la vuelta y se sube a la camioneta de su abuelo.

EXT. CAMINO PRINCIPAL.DIA.

La camioneta avanza por el camino principal. En los límites del Rancho de Arriba, un trabajador que carga un rifle se pone alerta. Voltea hacia la Casa del Rancho de Arriba. Ve una bandera BLANCA ondeando por otro Trabajador.

Descansa su rifle. La Camioneta pasa cerca de él. Bianca lo mira con fiereza.

EXT. RANCHO DE ABAJO.DIA.

Elena se estaciona y baja de la Camioneta.

TOCA a la puerta de la casa del rancho de abajo.

No abre nadie.

Elena ve una SOMBRA a través de la ventana. La sombra se esconde.

(CONTINUED)

CONTINUED:

JAZMÍN

¿Tía Jazmín? Te estoy viendo ,
quiero hablar con tigo por favor.

Bianca toca de nuevo. Sólo se oye el silencio y el viento arremolinándose a lo lejos.

Bianca regresa a la camioneta , desdobra el respaldo del asiento de la camioneta. Saca una CINTA MASKING que corta con sus dientes.

CORTE A:

La UÑA decoradapende de la CHAPA de la puerta de la casa, pegada a un trozo de cinta. El viento la mueve los extremos al aire de la cinta.

INT. CASA DEL RANCHO DE ARRIBA. DÍA

EXT. CAMPO LOS LIMONES. NOCHE.

El padre Mario levanta la mesa de la comida. Socorro y otra mujer le ayudan.

Echan los platos y los residuos de comida a las BOLSAS DE BASURA

.La mayoría de la gente de dirige a sus carros, estacionados junto a a lo árboles de limones y naranjas.

JORGE CHAVIRA (O.C.)

¡Vámonos, vieja!

(CONTINUED)

CONTINUED:

PADRE MARIO

Ya , yo termino , Socorro. Ya
vayanse.

SOCORRO

Me da mucha pena padre Mario

PADRE MARIO

Ya, vete anda.

SOCORRO

Ok, hasta el próximo domingo.

PADRE MARIO

Hasta el próximo domingo , anden
vayanse.

Socorro y la otra mujer corren hacia los autos. La POLVAREDA en el camino ha iniciado por los autos de la gente que se van del lugar.

El Padre Mario loa saluda desde lejos.

CORTE A:

Tira la BOLSAS DE BASURA, dobla la MESA.

En el horizonte, el SOL se pone antes un paisaje desértico.

EXT. CAMPO LOS LIMONES. NOCHE.

El Padre Mario sube la basura a su carro. Echa un último vistazo al campo, lleno de orgullo. Se dirige a abrie la puerta, pero un CRUJIDO lohace detenerse.

Da la vuelta y mira hacia los árboles.

El viento se ARREMOLINA y levanta tierra en ellos.

Pade Mario se queda inmóvil y observa.

(CONTINUED)

CONTINUED:

El viento SILBA y con fuerza y el remolino crece.

Ve una SOMBRA entre los árboles.

Padre Mario da un paso hacia adelante.

PADRE MARIO

¿Quién anda ahí?

El viento sopla con fuerza y el POLVO le entra a los ojos.
Padre Mario se protege la mirada.

A lo lejos, la Sombra sigue inmóvil.

PADRE MARIO (CONT'D)

¡Quienquiera que sea, de la cara!
¡ya!

El viento sopla con más fuerza.

PADRE MARIO (CONT'D)

¡Demonio vete de aquí!

El viento amaina y Padre Mario ya no ve nada. La Sombra se ha ido.

EXT. CALLE. DÍA.

La camioneta GMC Bianca espera junto a una ESTÉTICA de belleza. "Uñas L.A." dice en el letrero.

Jazmín se baja de la camioneta GMC y entra en la estética.

INT. ESTÉTICA L.A. DÍA

Jazmín entra. Viste con fachas y le muestra sus UÑAS a LOLITA, la esteticista.

Mueve el dedo ÍNDICE donde le falta una uña.

INT. ESTÉTICA.. MÁS TARDE.

Jazmín está lista para recibir su manicura. Sus MANOS está sobre la mesa de de manicura, extendidas, lavadas y SIN uñas. Lolita le lima las uñas.

La puertas se abre y entra Bianca. Lolita se levanta.

LOLITA
Pásale , siéntate , !te me
adelantaste!

Bianca entra y se sienta junto a Jazmín.

Se sienta junto a Jazmín. La toma desprevenida , Jamzín no sabe si levantarse o irse.

Lolita deposita un recipiente de plástico con AGUA CALIENTE frente a Bianca.

Jazmín está disgustada y evita mirar a Bianca.

BIANCA
Gracias, Lolita

JAZMÍN
¿Cómo le vas a hacer para
atendernos a las dos?

LOLITA
Mmmmh más se perdió en la
guerra..yo puedo con la dos

Jazmín está disgustada.

MAS TARDE:

Las UÑÁS están puestas en la mano derecha de Jazmín, en la izquierda hay un PAR DE uñas que terminar.

Bianca tiene puestas sólo un par de uñas.

(CONTINUED)

CONTINUED:

BIANCA

¿Te llegó la uña que te dejé?

JAZMÍN

Sí, pero y a me había quitado las otras. No sabía que tú te ponías uñas.

BIANCA

Creo que necesitaba un cambio , siempre me dio miedo de que se me cayeran y me doliera mucho

JAZMÍN

Tampoco sabía que tenías cita ahora

Jazmín mira con sospecha a Lolita. Lolita se hace la disimulada.

BIANCA

En la ciudad siempre ando a las carreras , no tengo tiempo de cuidarme la manos

JAZMÍN

Uno siempre debe de hacer tiempo para cuidarse las manos , cuando tu tío vivía le ayudaba y me chocaba tener las manos ásperas y sucias todo el tiempo

MÁS TARDE:

Lolita pone la última UÑA en la mano de Jazmín.

JAZMÍN (CONT'D)

Y en nuestra luna de miel nos lapasamos deslindando un terreno , que esperanzas en tener las uñas arregladas

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

Bianca está conmovida por la historia.

Lolita le seca las manos a Jazmín. Jazmín sale de su estupor y deja de recordar para caer en la realidad. Se levanta

JAZMÍN (CONT'D)

Estos campos sin tu tío no son los mismos. Todo el mundo le echa la culpa a los topes, pero era Manuel el que parecía que hablaba con la tierra y ella le obedecía..

Jazmín recupera su humor serio.

JAZMÍN (CONT'D)

¿Cuánto te debo, Lolita?

LOLITA

No te preocupes, Jazmíncita.

JAZMÍN

¿Cómo de que no? Si gastaste en material, en las del otro lado.

LOLITA

No te preocupes, me encontré una tienda bien escondida en el downtown donde me sale bien barato todo

JAZMÍN

Bueno, nomás esta vez, eh?

LOLITA

Ándale, ¿mija tu eres clienta distinguida.

Jazmín da la vuelta rumbo a la puerta.

Lolita le guiña un ojo a Bianca.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

Jazmín se detiene en la puerta.

JAZMÍN

¿Bianca?

BIANCA

Sí, dígame

JAZMÍN

Cuando quieras venir al rancho,
puedes venir.

BIANCA

Gracias, tía.

Jazmín se va.

Bianca sonríe.

INT. CASA DE DOÑA MARCELA. DÍA.

Elena toma café, sentada en la sala. Trae aún su uniforme del trabajo.

Doña Marcela entra, vestida con sus mejores vestidos.

El sol en el horizonte se está poniendo.

ELENA

Te serví café.

DOÑA MARCELA

No, gracias, mejor lo guardo para
más tarde

ELENA

Es café de Chiapas, Raymudno lo
trajo de La Paz

(CONTINUED)

CONTINUED:

DOÑA MARCELA

No tengo ganas ahora , lo puedo calentar.

ELENA

Pero se va a echar a perder.

DOÑA MARCELA

No importa , hacemos más, tengo el de Golden Choice, que me trajeron los Gutiérrez del Price Club

ELENA

Pero nuestro café es de Chiapas, es más bueno. Y Raymudno no quiero gastarlo, con lo caro que le salió a Raymundo.

DOÑA MARCELA

Pues la próxima vez que vaya a La Paz, le doy dinero para que se compren más y ya

ELENA

Pero si no lo dejas ir nunca.

DOÑA MARCELA

Pues sólo se necesita uno para mandar la carga por el ferry. Con al Kalimán basta y sobra.

Elena toma un sorbo de su café, sin estar convencida.

DOÑA MARCELA (CONT'D)

Le voy a pedir que vaya la próxima vez.

Elena un sorbo de café. No está muy contenta.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

DOÑA MARCELA (CONT'D)

Bueno, ya es hora.

ELENA

Pues nos vamos juntas y te acompaño a tu carro.

DOÑA MARCELA

¿No vas a venir conmigo?

ELENA

No, hoy no puedo.

A Doña Marcela no le hace muchas gracias escuchar eso.

DOÑA MARCELA

¿Y que les voy a decir a las Guitérrez? ya casi se regresan a Guadalajara

Elena se levanta y se dirige hacia la puerta. Doña Marcela la sigue, sigilosa.

EXT. COCHERA. CONT.

Elena camina junto a Doña Marcela, que camina despacio y un poco reacia.

DOÑA MARCELA

¿Qué es lo que pasa? ¿por qué no me quieres acompañar?

ELENA

Es que no puedo, no tengo dinero.

DOÑA MARCELA

Yo te doy, ya sabes.

ELENA

No, es que de veras no puedo, mamá.

(CONTINUED)

CONTINUED:

DOÑA MARCELA

¿Que es lo que pasa contigo ¿por
qué no puedes ir?

ELENA

Quiero ir a la casa a darle de
cenar a Raymudno.

DOÑA MARCELA

¿Qué?

ELENA

Sí, ha estado trabajando mucho en
el rancho últimamente.

DOÑA MARCELA

Pero si siempre se las ha arreglado
solo,.

ELENA

Pero está haciendo n esfuerzo como
nunca lo habí visto, mamá. Yo creo
que de veras ya cambió.

Doña Marcela no está convencida. Hay un extraño brillo de
enojo en su mirada.

Elena la besa y se va rumbo a su carro.

EXT. CAMINO. DÍA.

Doña Marcela va manejando en su Grand Marquis. Le hace señas
al trabajador y este baja la guardia y deja el rifle abajo.

El Grand Marquis avanza por el camino, a alta velocidad.
Levanta mucha tierra.

Se aproxima al Rancho de Abajo.

Aminora la velocidad.

INT. GRAND MARQUIS. DÍA

Doña Marcela se asombra con lo que ve.

EXT. RANCHO DE ABAJO.DIA.

El Pick up de Don Manuel está estacionado junto a la casa. Junto a la puerta , Jazmín y Bianca se dan un beso de despedida.

INT. GRAND MARQUIS. DÍA

Doña Marcela voltea su vista al camino. La furia se le sube al rostro. Acelera el Grand Marquis.

EXT. RANCHO DE ABAJO.DIA.

El Grand Marquis pasa a toda velocidad. Llena de tierra a Jazmín y Bianca, que se cubren la cara a su paso.

EXT. CALLE.NOCHE.

El Grand Marquis se detiene en la calle frente a la casa de la familia Del Toro. Doña Marcela se baja del carro. Azota la puerta y se dirige con determinación a la puerta.

Se detiene. Mira por la ventana.

INT. CASA DE LOS DEL TORO. NOCHE.

Elena le entrega a Raymundo un plato de frijoles refritos. Raymundo lo coge y corre a ponerlo en la mesa de la sala. Regresa a la puerta de la cocina y le ayuda a Elena a cargar su plato.

Doña Marcela observ y pone cara de asco.

Elena se sienta en un sillón de la sala.

Raymundo prende la TELEVISIÓN. Acomoda la ANTENA . En el techo, una PARABÓLICA se mueve.

(CONTINUED)

CONTINUED:

EN LA TELE: ruido blanco en la tele antes de que se muestren borrosas imágenes de un partido de BEISBOL.

Doña Marcela hace cara de asco. Elene mira con un poco de preocupación a Raymundo arreglando la tv.

La imagen es clara Elena mira a Raymundo, en expectativa.

Raymundo camina hacia la cocina. Elena lo mira pasar , ligeramente decepcionada.

Doña Marcela sonrío, satisfecha.

Raymundo regresa con un ENVOLTORIO. Se sienta junto a Elena y saca una tortilla de harina del envoltorio y se la ofrece a Elena.

Elena la toma sonriendo.

Doña Marcela se enfurruña, se da la vuelta y se va.

EXT. CAMPO DE LOS LIMONES. DÍA.

El Padre Mario hincado sobre la tierra. Rodeado de varia gente. Se inclina sobre un ÁRBOL de limón. Mira de cerca el TRONCO. Lo examina de arriba a abajo.

La gente a su alrededor está expectante.

Padre Mario llega a la parte de abajo del tronco. Menea la cabeza con decepción.

La gente emite quejidos. Se oyen algunos gritos de maldición.

EXT. CAMPO. DÍA.

Padre Mario a punto de officiar misa. Tiene puesta su sotana frente a un altar improvisado entre los árboles.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Los asistentes están frente a él, junto a bancas improvisadas de troncos y sillas desechables. Todos tienen la mirada triste.

PADRE MARIO

Creíamos que estábamos a salvo, pero no. Pedimos mucho a dios para que la plaga no avanzara pero no pudimos hacer mucho.

Tomas cercanas a los rostros de las personas. Todos tristes.

PADRE MARIO (CONT'D)

Lo que debemos pedir a dios es paciencia y esperar en que traiga la prosperidad d enuevo a estas tierras. No es culpa de nadie, a nadie hay que culpar por la aparición de estos animales. Tenemos que poner paciencia y duplicar nuestros esfuerzo en combatirlos. Los espero al final de la ceremonia para recoger los últimos frutos de esta temporada y dejar las pastillas de zinc como primer método de espantarlos.

EXT. CAMPO DÍA.

Raymundo cubre los hoyos del campo con una pala. El SOL quema fuerte. Hace mucho calor y el sudor le corre por las sienes, pese a la tejana que trae puesta. A pesar de la incomodidad, trabaja con muybuen humor.

Deposita una TABLETA DE ZINC en cada hoyo antes de taparlo.

RAYMUNDO

Tómala!

Detrás hay un DOMPE del que Lewis saca la tierra y la trae en una CARRETILLA.

(CONTINUED)

CONTINUED:

su esfuerzo es doble y su piel dejó de ser blanca, ahora es roja y brillante por el sudor. Trae la tierra junto a Raymundo, la echa sobre un MONTÍCULO que está al lado del surco. Su humor no es tan bueno. Se detiene un momento a tomar aaliento.

Lewis mira a su alrededor, distraído. Se detiene, se seca el sudor y se pone CREMA BLOQUEADORA, Le ofrece a Raymundo, pero este la declina, él no necesita de esos artificios sólo para protegerse del sol.

Raymundo prosigue con su labor. Lewis quisiera estar tan de buen himor como él. No lo logra. Esta no es su empresa y su corazón no está en ella. Mira alrededor, distraído.

LEWIS

Voy a dar una caminata, Ray.

RAYMUNDO

'Ta bueno, no se preocupe.

LEWIS

Nomás voy a darle la vuelta a la hectarea.

RAYMUNDO

Tenga cuidado si va al rancho de arriba, no le vaya a disparar los perros

Lewis ría.

LEWIS

No, no se preocupe , mas bien voy al de abajo , etsá más solo por allá.

Lewis va hacia el camino.

EXT. CAMPO. DÍA.

Lewis camina bajo el rayo del sol. Suda profusamente y toma un trago de su cantimplora.

Pasa a un lado de la Casa de abajo, la mira brevemente sin interrumpir su camino.

Camina y toma agua de la cantimplora. Con la cabeza en alto, no se da cuenta que camina sobre mucha tierra suelta. Da un par de pasos más y ENTIERRA LOS PIES EN UN HOYO. Lewis maldice en inglés. Sus botas viejas están completamente hundidas en el suelo, hasta el tobillo.

LEWIS

Pinches topos.

Lewis los saca y se sacude, todavía muy molesto. En el suelo sigue el hoyo, con la tierra tan suelta que se sigue hundiendo un poco.

Se oyen DISPAROS. De la casa de abajo ha salido Jazmín, que carga un rifle. Le dispara a Lewis.

Lewis corre.

EXT. DESPACHO DE DOÑA MARCELA. DÍA

Doña Marcela, aun en pijama, marca un número. Trae sus anillos y joyas en su mano. No es su hora habitual de levantarse.

Consulta su reloj. Son las seis de la mañana.

INT. CASA DE LOS DEL TORO. DÍA

Raymundo está en la mesa, desayunando. Sorbe el café.

El TELÉFONO suena. Raymundo se levanta como un resorte. Mira hacia la recámara.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Contesta el teléfono.

RAYMUNDO (SUSURRO)
¿Bueno?

Raymundo sigue mirando hacia la habitación.

INT.DESPACHO DE DOÑA MARCELA.

Doña Macela juguete con los anillos.

DOÑA MARCELA
¿Ya estabas despierto, verdad?

INT. CASA DE LOS DEL TORO. DÍA

RAYMUNDO (INCRÉDULO)
¿Doña Marcela?

INTERCAMBIO DE MENSAJES ENTRE LOS DOS LUGARES:

DOÑA MARCELA
Te oyes despabilado

RAYMUNDO
Sí, ya voy para el terreno. ¿Qué se le ofrece?

DOÑA MARCELA
Vente hoy al Rancho de Arriba.

RAYMUNDO
¿Cómo? Pero si ya cosechó

DOÑA MARCELA
El Kalimán va para La Paz, necesito que vayas con él a entregar la carga.

(CONTINUED)

CONTINUED:

RAYMUNDO

Pero Doña Marcela, yo ya estoy
trabajando en mi terreno.

DOÑA MARCELA

Es sólo dos días, cuando regrese te
ayudará en la tierra, ándale.

RAYMUNDO

Está bien.

DOÑA MARCELA

Yo le digo a mi hija que te fuiste,
no te preocupes.

Raymundo cuelga. Está muy asombrado, aunque optimista por el
viaje a La Paz. Por fin se le va a hacer. Va hacia la
recámara.

INT. SEGURO SOCIAL. DÍA.

Elena entrega una MEDICINA a un paciente desde detrás del
mostrador.

INT. CASA DE LOS DEL TORO. DÍA

Elena en la mesa del comedor, escribe en una máquina
eléctrica. El ruido invade toda la casa. Elena está
concentrada y golpea las teclas con intensidad.

A un lado de la máquina está un montoncito de hojas. Ha sido
un trabajo extenso.

Arranca la última hoja y la pone sobre el montón de hojas.
Respira profundo y contempla su trabajo.

Se levanta y marca un número telefónico.

El teléfono suena.

INT. PERIDÓDICO EL ITZAZITHUATL. DÍA

Un pequeño y zumbeante periódico. Hay poca gente, pero todos se mueven de un lado a otro, recogiendo cables y pasando información.

Un TELÉFONO suena. ALFREDO SIGALA, joven y optimista, se detiene en su carrera de llevar un cable a su escritorio. Contesta el teléfono.

ALFREDO SIGALA

¿Bueno? ¿Diario Itzacihuátl?

INTERCAMBIO ENTRE LAS DOS ESCENAS:

BIANCA

¿Hola? ¿Alfred?

ALFREDO SIGALA

¿Bianca? Hola, bonita ¿cómo estás? ¿cómo te va en el norte?
(imitando un acento norteco)

BIANCA

Muy bien, gracias. ¿No está Pepo?

Alfredo voltea hacia un cubículo con paredes de cristal. Entra PEPO, UN HOMBRE DE 40 AÑOS, que viste aún como adolescente. Va acompañado de una MUJER que bien podría haber pasado como una tropicosa, su vestido entallado y un falso color rubio en el pelo. Pepo cierra la puerta y las persianas.

Alfredo está en una encrucijada.

ALFREDO SIGALA

No, no ha llegado.

(CONTINUED)

CONTINUED:

BIANCA

Dile que la historia está lista.
Que se la voy a poner por fax.

Bianca cuelga , afligida Le cuesta mantenerse de pide. Se siente en el sillón más cercano. Está a punto de llorar , pero se pone alerta. Un RUIDO de auto s eoye afuera.

Elena ha llegado del trabajo y estaciona us carro.en la calle.

INT. CASA DE LOS DEL TORO. DÍA

Bianca etsá acostada sobre su cama. Le da la espalda a Elena, que la toma la presión.

ELENA

¿Cuándo es tu próxima cita con el doctor?

BIANCA

No lo sé.

ELENA

¿Has tomado el ácido fólico?

BIANCA

Sí

ELENA

Me dijo qmi mamá que andas por ahí, por todos lados. Deberías de descansar más.

BIANCA

No comino mucho ,sólo lo necesario para conseguir las entrevistas. Casi siempre estoy sentada

(CONTINUED)

CONTINUED:

ELENA

Bueno pues si has comido bien y no caminas de más, no sé que es lo que te pasa.

Elena guarda la válvula de la presión. Va a levantarse, pero decide quedarse. Bianca se nota afectada por sus palabras. Lloro quedo.

ELENA (CONT'D)

Con los hombres hay que aguantarse un poco. Siempre regresan.

Bianca cierra los ojos. Derrama una lágrima.

BIANCA

¿Siempre supiste que mi papá iba a regresar?

Bianca voltea a ver a Elena.

ELENA

No lo sabía, pero siempre supe que se había ido por algo y aprendí a esperar. Tu tienes razones mejores, estás esperando algo mucho mejor.

Bianca sonríe entre lágrimas. Se las seca del rostro.

BIANCA

La cita la tengo hoy, le había pedido a mi papá que me acompañara.

ELENA

Siento mucho que no esté, sé que lo necesitas.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

BIANCA

También te necesito a ti, ¿me
quieres acompañar, por favor? Tengo
miedo

ELENA

Claro que sí, hija.

INT. CASA DE LOS GUTIERREZ. NOCHE.

Un BULLICIO. Doña Marcela y varias señoras de sociedad reunidas entorno a un juego de baraja. La SEÑORA GUTIÉRRE y sus HIJNAS MIRNA Y EVA toman de sus copas y ríen. Mirna sube su apuesta y pone más FUCHAS sobre la mesa. Esperan a que Doña m¿Marcela la suba. Doña Marcela está distraída, pero reacciona y sube la apuesta. Arrastra un montón de fichas al centro de la mesa.

Vuelve sus pensamientos.

MÁS TARDE.

Mirna y Eva RÍEN estrepitosamente. Están en un grado más alto de ebriedad. Su madre, disimula su risa. Doña Marcela se levanta.

SEÑORA DE GUTIÉRREZ.

¿A dónde vas, Marcelita?

DOÑA MARCELA

No me des mano, comadre. Ya me voy,
se me hizo tarde.

SEÑORA DE GUTIÉRREZ.

¿Por qué tan temprano? Tómate una
copita de vino para relajarte.

(CONTINUED)

CONTINUED:

DOÑA MARCELA

Muchas gracias, comadre. Mejor Me la tomo el próximo sábado , en la despedida de las muchachas.

Doña Marcela se levanta y sale. Las Gutierrez suben la apuesta.

EXT. CASA DE LOS DEL TORO. NOCHE.

El Grand Marquis se estaciona. Doña Marcela sale de él. Camina hacia la puerta de la casa. Carga una botella de vino y una baraja.

Toca a la puerta.

Se asoma por la ventana. Está todo a oscuras.

INT. HOSPITAL. NOCHE.

Elena y Bianca salen del consultorio. Se despide de ellas el doctor Rosales.

ELENA

Gracias, doctor.

Caminan rumbo a la puerta y pasan por recepción.

Bianca está contenta, se toca la panza y sonríe.

Pasan por recepción. Un teléfono suena. No hay nadie que lo atienda. La recepción está vacía. Una Enfermera camina por el corredor, a punto de cruzarse con Bianca y Elena.

El TELÉFONO suena de nuevo. La Enfermera duda , pero se adelante y contesta.

ENFERMERA

¿Seguro Social?

(CONTINUED)

CONTINUED:

La Enfermera escucha. Volta hacia Elena y Bianca.

ENFERMERA (CONT'D)

¿Elenita?

Elena se detiene y voltea, extrañanada.

ELENA

¿Es para mi?

La Enfermera asiente. Elena coge el auricular. Bianca la espera junto a la puerta.

ELENA (FUERA DE CÁMARA) (CONT'D)

Gracias. si he sabido que era para mi, lo hubiera constestado yo, mijita ,muchas gracias.

La Enfermera le sonrío y sigue su camino.

ELENA (CONT'D)

¿Bueno?

Elena se sorprende.

ELENA (CONT'D)

¿Mamá? ¿cómo sabes que estaría aquí?

ELENA (CONT'D)

No puedo , no svamos a acostar temprano hoy.

MARCELA

Te traje el vino que te gusta y yo pondré el dinero y te podrás quedar con el mío si ganas.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

ELENA

Lo siento, mamá. No puedo. Elena no puede tomar y nos vamos a acostar temprano.

Marcela cuelga, airada.

EXT. CAMPO RANCHO DE ARRIBA. NOCHE.

Un centenar de gente del pueblo avanza con antorchas por el camino. Entre ellos van Jorge Chavira, Socorro y mucha gente más. Gente que estaba en misa.

El Grand Marquis se aproxima. Esquiva a los peatones. Recibe algunas pedradas.

Sigue avanzando por el camino. Se detiene a la altura del Guardia. Baja la ventana del auto.

DOÑA MARCELA

!Ponte trucha! que no se metan al sembradío.

El Guardia asiente.

Doña Marcela sigue manejando. Se baja del auto. La Esperan otros dos Guardias. Están toso llenos de tierra.

GUARDIA #1

El trabajo está hecho, doña.

DOÑA MARCELA

Muy bien. Apostense en el granero. Viene una turba. No disparen a nadie, nomás que les tengan miedo.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Doña Marcela entra a la casa. Echa un último vistazo hacia la gente del pueblo. Las antorchas crean una línea de fuego al final del campo.

EXT. CAMPO.NOCHE.

La gente avanza. Deja el camino y se adentra en el sembradío. Presionan con fuerza sus pies contra el suelo, removiéndolo y deshaciendo los SURCOS.

El Guardia les dispara.

La gente seagacha.

El Guardia se prepara para dispara de nuevo. Una MANO le arrebatata el rifle. El Guardie, totlamente desprevenido voltea a ver quien he detenido el tiro. Recibe un GOLPE en la cara y el extraño lo tira al suelo y coge el rifle. Un HOMBRE ALTO y fornido levanta al Guardia y se lo lleva cargando sobre la espalda.

La gente avanza y llega al sembradío del Rancho de Arriba. Sus pies se hundenen la tierra hasta los tobillos. Avanzan con dificultad.

JORGE CHAVIRA

Esta no se ve como tierra que acaba
de ser cosechada.

JOVEN

Está bien removida , acá. Peor que
la del rancho.

Todos se detienen un momento a recuperarse del asombro y siguen avanzando.

Llegan al Rancho de Arriba

INT. CASA DEL RANCHO DE ARRIBA.,NOCHE.

Doña Marcela ve por la ventana. Se retuerce sus collar entre las manos. Observa a la gente del pueblo acercarse. Un mar de ANTORCHAS se acercan a la casa. Doña Marcela se oculta detrás de las cortinas.

La Gente pasa de largo.

EXT. RANCHO DE ARRIBA.NOCHE

La GENTE llega al granero.

INT. CASA GRANDE. NOCHE.

Doña Marcela atraviesa la casa y llega a otra ventana.

PUNTO DE VISTA DE DOÑA MARCELA: La gente llega al Granero. Fuerzan la puerta del granero sin que haya NADIE que los detenga, Los Guardias han desaparecido.

Doña Marcela se sorprende.

La gente entra al granero.

INT. GRANERO.NOCHE.

La gente entra y se dirige a dos CAMIONES DE CARGA.

Fuerza sus candados y los abroen. Están VACÍOS.

La gente lanza expresiones de asombro. Otros pocos maldicen,

Abre el OTRO camión. Está vacío también.

Jorge Chavira se adelanta y prende fuego a los camiones. El fuego se expande por todo el granero.

El FUEGO se expande por todo el granero.

La gente sale.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Algunos echan sus antorchas a la Casa Grande.

Jorge Chavira los detiene, mejor se van.

INT. CASA GRANDE.CONT.

Una antorcha atraviesa la ventana junto a Doña Marcela. Ella lo esquiva. El Fuego se expande rápidamente.

Afuera, la gente se va, corriendo en la oscuridad hacia los campos.

Doña Marcela aspira el HUMO y tose con fuerza. Sale de la casa y corre hacia el campo. Mira hacia atrás y se desmaya. Una SOMBRA se acerca. Esla figura de un HOMBRE que la levanta en vilo y la carga a cuestas.

EXT. CASA DE RANCHO DE ABAJO. NOCHE.

EL Hombre carga a Doña Marcela y atraviesa el PORCHE. En un rincón están desmayados los tres GUARDIAS.

Lo recibe Jazmín, que la abre la puerta.

INT. CASA DE ABAJO. DÍA

Doña Marcela se despierta.

La habitación está repleta de fotografías de su hijo Manuel y Jazmín en viajes por todo el mundo. JAPÓN, NUEVA YORK, INGLATERRA.. Son fotos recientes y se ven contentos. Manuel tiene la misma mirada fuerte que aquel muchacho que ha sido.

Sobre la mesa está una ESTUCHE DE joya. Doña Marcela lo abre y descubre un COLLAR DE ORO idéntico al suyo, raro y brillante. Lo coge.

JAZMÍN (O.C.)

Espara usted.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Doña Marcela se sobresalta pero sujeta el COLLAR firmemente con las manos.

DOÑA MARCELA

¿De dónde lo sacaste? ¿quien es ese hombre con el que estás en las fotos?

MANUEL

Soy yo.

Manuel sale detrás de Jazmín.

Doña Marcela casi suelta por completo el collar, pero se siente en un sllón y li sujeta con fuerza. No deja de mirar a Manuel, su hijo, un hombre maduro, pero con la misma fortaleza que de joven. Avanza hacia la sala y se siente frente a Doña Marcela. Ella lo mira con una mezcla de emoción, resentimiento y furia.

DOÑA MARCELA

¿Cómo?

MANUEL

Este collar es para ti ¿crees que pueda ser suficiente?

DOÑA MARCELA

¿De dónde lo sacaste?

MANUEL

Sabes bien de donde lo saqué. Este lo gursdamos para ti. Con un par nomás no alcanzó para mantenernos esperando y viajando.

DOÑA MARCELA

¿Lo encontraste?

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

MANUEL

Sí, mamá. Y sé que tu lo andas buscando. Y se que no es el único que andas buscando.

Doña Marcela se siente descubierta.

INICIA SECUENCIA DE FLASHBACK:

NOCHE CAMPO.

Una LINTERNA alumbra un pedazo de tierra:

Doña Marcela escarbando en los TERRENOS. Suelta la pala y la sucede un KALIMÁN.

KALIMÁN haciendo hoyos en el campo, destruyendo los sembradíos.

CORTE A:

Kalimán escarbando un HOYO profundo. un POLVIO muy fino se forma en cada PALAZO. Doña Marcela le alumbra con una linterna desde la orilla del hoyo. Kaliman hace un GESTO de decepción. Doña Marcela pateo el suelo con un pie con un berrinche. El POLVO , finísimo, lo arremolina el viento.

INT. CASA DE RANCHO DE ABAJO. NOCHE.

Doña Marcela sigue tiesa en el sillón. No se sabe si es angustia o todavía sorpresa de estar viendo a su hijo.

MANUEL (O.C.)

Yo te seguí , amá. Y te me adelanté. Quería hallar otro si era posible.

DOÑA MARCELA

No creo que haya otro.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Sus ojos est+án sijo en el collar. Sus ojos se llenan de lágrimas de emoción

DOÑA MARCELA (CONT'D)

Yo creí que habrí otro, pero no.

MANUEL

Le estaba haciendo mucho dañ al campo, amá. Ya no hay más tesoros.

Doña Marcela se levanta. Está al borde del llanto

DOÑA MARCELA

Tú lo encontraste

CONTINÚA EL FLASHBACK

Manel camina entre los sembradíos.

MANUEL (O.S.)

Al principio nomás removía lo que usted dejaba, pero me le tenía que adelantar,

Manuel escarba con la pala. Ladran PERROS.

MANUEL (CONT'D)

Me daba lástima hacerla eso a la tierra, pero tenía que encontrarlo primero que usted

Manel en Los Limones. El padre Mari observa su sombra.

MANUEL (CONT'D)

A la gente ya no le estaba gustando el pretexto de los topes. No estaba convencida.

Fin de la secuencia.

INT.CASA DE ABAJO.

DOÑA MARCELA

¿Lo encontraste?

MANUEL

Sí, bueno. Lo encontré el día que se murió mi papá.

JAZMÍN

Es el único tesoro que hemos encontrado. Hace treinta años.

DOÑA MARCELA

¿Y se lo gastaron todo?

Doña Marcela voltea a ver a las fotos de los viajes.

MANUEL

No, nomás vendimos como dos collares. Todo lo demás lo enterramos en el mismo lugar.

EXT. CAMPO.DÍA.

Un camión llega. Lo maneja Kalimán. Raymundo baja, con una pequeña maleta en mano. A pesar de la mala cara de malhumorado Kalimán, Raymundo le sonríe. Al bajar del camión, Ryamundo le saluda con entusiasmo. Kalimán no le responde.

Raymundo camina hacia el campo.

Se detiene en seco. Sus ojos no pueden creer lo que ven.

Hay HOYOS por dondequiera. Las semillas volcadas fuera de la tierra y un vaho rastro de los SURCOS.

Su angustia crece al caminar entre la tierra.

Sus decepción no puede más.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Rompe a llorar.

Se detiene y se levanta anjuagándose las lágrimas. Van en busca de la CARAVANA.

No la encuentra. Sólo hay rastro de las LLANTAS que han dejado una profunda marca, como si hubieran sido arrancadas de repente y con un acelerón de la caravana.

RAYMUNDO

Pinche gringo.

Raymundo mira al campo sin saber como va a salir de esta.

INT. CASA DEL RANCHO DE ABAJO. DÍA.

DOÑA MARCELA

¿Dónde lo enterraste?

MANUEL

Donde lo encontramos.

Doña Marcela se levanta, dominada por una fuerza de avaricia y ambición que ha llevado por muchos años.

MANUEL (CONT'D)

A, má, ¿para que lo quiere? El dinero así nomá le hace daño al campo. Mejor hay que sacar adelante la tierra, ocuparnos en eso.

DOÑA MARCELA

¿Dónde lo enterraste?

EXT. RANCHO DE ABAJO. DÍA

La caravana se estaciona. Se baja Lewis con pala en mano. Pisa en el SUELO. El mismo pedazo de tierra suelta en la que enterró los pies antes.

Saca un PORTAFOLIO y saca un manojito de FOLLETOS.

(CONTINUED)

CONTINUED:

CLOSE UP en los FOLLETOS:

"Free land to give away in Mexico: a hidden source of treasures"

"A guide to find spanish colonial times treasures"

Lewis los besa y los pone de nuevo en el portafolio.

Empieza a excavar.

INT. CASA DEL RANCHO DE ABAJO. DÍA.

Doña Marcela sale de la casa. Va sumida en un trance.

DOÑA MARCELA

Tu padre siempre fue lo máximo para ti.

MANUEL

Amá , no vaya. Déjelo todo como está.

Manuel y Jazmín van detrás de ella.

EXT. CAMPO. DÍA.

La CARAVANA emprende camino, alejándose del Rancho de Abajo. Se aleja de un HOYO cavado en el SUELO. La tierra que se levanta del subsuelo es FINA y forma REMOLINOS.

EXT. CAMPO.DÍA.

Raymundo intenta reparar la tierra. Con una pala echha tierra sobre los HOYOS. Se detiene. Voleta hacia el camino.

La CARAVANA viene hacia él, pasa de largo. Ve que Lewis le saluda con una mano. No se detiene , sigue su camino, levantando una NUBE d epolvo espesa que cubre a Raymundo.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Raymundo tose y mueve los brazos en el aire intentando aclararlo.

Entre el TERREGAL, divisa una SOMBRA. Es Doña Marcela que viene corriendo detrás de la caravana. Corre casi sin aliento, tan rápido como su consumido cuerpo se lo permite. Hace un esfuerzo agonizante.

RAYMUNDO

Párese, le va a hacer daño

Doña Marcela pasa de largo sin ni siquiera voltear.

PUNTO DE VISTA DE DOÑA MARCELA:

La parte de atrás de la CARAVANA. Se forma una imagen nebulosa que muestra al otro lado de la pared un TESORO refulgente, rebosante de monedas de oro y joyas.

Doña Marcela corra con más fuerza.

Llega la camioneta GMC roja frente a Raymundo. La maneja Manuel. A su lado va Jazmín. Raymundo se queda mudo del asombro.

EXT. DESIERTO. DÍA.

La Caravana llega al final del camino, enfrente inicia el campo abierto, desierto sin sembradíos.

Se detiene y toma un camino lateral, apenas visible.

INT. PICK UP GMC. DÍA

Manuel y Jazmín miran hacia el frente. No se va nada.

EXT. CAMPO DÍA.

Doña Marcela llega al final de camino. Su vista sigue fija hacia adelante.

(CONTINUED)

CONTINUED:

SUBJETIVA DE DOÑA MARCELA: Un RAYO DE SOL, luminoso y distante. Lo confunde con el tesoro que en su imaginación sigue viajando frente a ella.

Doña Marcela se interna en el desierto. Su rostro sigue febril al seguir su ilusión.

EXT. CAMPO. DÍA.

La GMC avanza y llega al final del camino. Se interna por el camino viejo y apenas visible.

EXT. CARRETERA. DÍA.

El PICK UP GMC sale del camino y llega a la CARRETERA. Sube a ella.

Pasan por un LETREORO DE KILOMETRAJE QUE ANUNCIA 32 KM.

EXT. CASA DEL RANCHO DE ARRIBA. DÍA.

Elena está afuera, estupefacta al ver la quemas a medio chamuscar. Llegan Bianda y Raymundo.

Raymundo la abraza, ella se echa a llorar sobre su hombro.

EXT. CARRETERA. CREPÚSCULO "HORA MÁGICA"

El SOL se oculta en el horizonte. El pick up GMC avanza.

INT. PICK UP GMC. DÍA

Manuel mira a los extremos de la carretera. Jazmín mira por su lado.

SUBJETIVA DE JAZMÍN: La orilla de la carretera. Solitaria y casi gris por la falta de luz.

Manuel y Jazmín se voletean a ver el uno al otro, rindiéndos

EXT. CARRETERA. CREPÚSCULO HORA MÁGICA.

Pasa el LETRERO del KM 70.

El pick up da una vuelta en U.

EXT. RANCHO DE ABAJO. NOCHE.

Llega el pick up. Lo sale a encontrar Elena.

Manuel se baja del camión

EXT. DESIERTO.DÍA

El PIE de Bianca pisa el suelo candente del mediodía en el desierto.

Elena camina entre los matorrales , usa una gorra para protegerse del sol y un kit de rescate atado a su cintura. Atrás está estacionado la camioneta de su abuelo. Raymundo y Elena la siguen de cerca. También forman parte del comité de búsqueda de Doña Marcela.

SUBJETIVA DE ELENA:

BIANCA mira a lo lejos. Un OBJETO BRILLANTE

Se acerca es el COLLAR de DOÑA MARCELA, que brilla en el suelo.

DOS MESES MÁS TARDE.

EXT. CASA DEL RANCHO DE ARRIBA. DÍA.

Un ALBAÑIL repara la pared. Sale y se desíde de Bianca. Elle le sonríe.

Lo aocmpaña a la puerta y regresa a la sala.

Su tí Manuel lee un periódico. Está profundamente conmovido.

(CONTINUED)

CONTINUED:

TIO MANUEL

Esto esta muy bueno, hija. Está muy bien lo que escribiste de tu abuelo.

A su lado está Jazmín que besa a Manuel en la mejilla por todos los años que se estuvo que esconder.

BIANCA

Gracias, tío.

EXT. CAMPO.DÍA.

El campo empieza a ser sembrado. Jorge Chavira montado en el TRACTOR hace nuevos surcos.

EXT. LOS LIMONES.DÍA

El Padre Mario riega los limones.

EXT. CAMPO.DÍA.

Raymundo hace de PITCHER. Ha hecho un DIAMANTE de beisbol en su tierra. Los muchachos de su equipo de futbol corren para hacer carrera.

Elene aplaude bajo la sombre de un árbol

La PELOTA es aventada muy lejos, rumbo al final del camino.

El MUCHACHO corre detrás de ella.

Al Padre Mario le vuela el aire su SOMBRERO. Se levanta tras de él.

A Doña Socorro se le escapa una GALLINA.

EXT. FINAL DEL CAMINO.

El Muchacho Besibolista llega al final del camino. Busca y no ve la pelota.

(CONTINUED)

CONTINUED:

El Sombrero del Padre Msario pasa volando junto al Muchacho. El Padre Mario llega detrás de él y se detiene en seco.

Llega Raymundo y detrás de él Don Jorge Chavira. Los dos se miran y queda sobreentendido que no cruzarán hacia el desierto.

Raymundo llega con el muchacho.

RAYMUNDO

Déjala, Efre. Acá tenemoa otras.

El Muchacho le hace caso.

MUCHACHO BEISBOLISTA

Oiga, veo algo brillante ahí

RAYMUNDO

Nombre por más que brilla no lo siga, vamos a enterrarnos y a seguir jugando. Más vale lo terregoso que el espejismo.

Raymundo mira con complicidad al Padre Mario, que deja ir al sombrero, volando con el viento hacia el desierto.

Don Jorge los sigue de regreso. Su gallina revolotea rumbo a algo BRILLOSO hacia el fondo del desierto. El POLVO fino se arremolina detrás de ellos.

EXT. PUEBLO.DÍA

Bianca se prepara para marcharse. Tiene una maleta en mano. La Camioneta DE Don Manuel está en marcha. Al volante y de espaldas está PEPO. Mira por el retrovisor a Bianca.

Alrededor de Bianca está Elena y Raymundo. Bianca abraza a los dos.

(CONTINUED)

CONTINUED:

BIANCA

Te espero cuando nazca el bicho.

ELENA

Allá iré.

Elena se sube a la camioneta. Saluda a sus padres mientras se va.

En el pueblo hay más movimiento y todas las personas BARREN las calles. El aire está limpio y el polvo sopla muy poco.

La camioneta de Don Manuel se retira sobre una calle libre de polvo. Limpia.

TRANSICIÓN A
NEGROS:

EL FIN

(MORE)