

A HORA DE FRIDA

Os famosos autorretratos oníricos da artista mexicana desembarcam numa megaexposição neste mês, em São Paulo POR MARILIAKODIC

PRESA A UM COLETE DE GESSO e com pouca mobilidade após um trágico acidente de bonde na juventude, ela mergulhou em seu âmago para fazer nascer uma arte visceral. Símbolo do feminino, do amor como dom abrasante, da dor em tons vibrantes, da força tônica de uma revolução interior, Frida Kahlo derramou-se por inteiro em suas telas. Neste mês, a partir do dia 27, elas chegam a São Paulo.

À parte as flores e sobranceiras, estas entidades independentes que adquiriram status Che Guevara de ícone pop, a pintora mexicana, primeira latino-americana a vender um quadro por US\$ 1 milhão, influenciou diversas gerações de artistas mundialmente e deixou um legado permanente. Na moda, suas saias tehuanas, tranças, rendas e bordados multicoloridos a alçaram ao reino dos ícones atemporais, tendo inspirado coleções inteiras de marcas como Missoni (Primavera 2015), Valentino (Resort 2015), Moschino (Verão 2012) e Kenzo (Inverno 2012).

Membro do Partido Comunista de seu país, amante, por um breve período, do revolucionário marxista Leon Trótski, mulher do muralista Diego Rivera, com quem manteve um casamento tempestuoso e que a traiu repetidas vezes com sua própria irmã, trajetória à qual se somam três abortos e trinta operações médicas, sua vida foi tão delicada e complexa quanto a obra que chega agora ao Instituto Tomie Ohtake.

Além dos quadros produzidos ao longo de seus breves 47 anos de vida, em sua maioria autorretratos, a megamostra, uma das maiores do ano na capital paulista, também apresenta pinturas de artistas surrealistas conterrâneas de Frida, como Maria Izquierdo, Remedios Varo e Lenora Carrington. Em janeiro de 2016, a exposição segue para Rio de Janeiro e Brasília. No exterior, a Cidade do México, Londres, Nova York e Seul também recebem exposições sobre Frida neste ano.



O QUE FRIDA DIRIA A...

SÓCRATES

Só sei que nada sei.

"Se você soubesse como é terrível obter o conhecimento de repente – como um relâmpago iluminado a Terra! Agora, vivo num planeta dolorido, transparente como gelo. É como se houvesse aprendido tudo de uma vez, numa questão de segundos."

FERNANDO PESSOA

O poeta é um fingidor.

"Amuralhar o próprio

sofrimento é arriscar que ele te devore desde o interior."

CHARLIE CHAPLIN

Um dia sem risada é um dia desperdiçado.

"Nada vale mais do que a risada. Rir e abandonar-se é força, é ser leve. Tragédia é a coisa mais ridícula."

JOEY TRIBBIANI

How you doin' ?

"Eu vou mal e irei pior ainda. Mas aprendo pouco a pouco a ser só, e isso já é alguma coisa, uma vantagem, um pequeno triunfo."



A partir do alto, em sentido horário, uma pintura "sem título" e onírica de uma paisagem com espíritos, "Frida Kahlo em vestido azul", de 1939, e "Autorretrato com Macacos", de 1943

FOTO: CORTESIA THE GELMAN COLLECTION E NIKOLAS MURAY PHOTO ARCHIVES

FOTOS: MARJORIE CAMERON, CORTESIA NICOLE KLAGSBURN GALLERY NY; NIKOLAS MURAY, CORTESIA THE GELMAN COLLECTION E CORTESIA THE GUELMAN COLLECTION