

# Los cerebros de “Ted Lasso” apuestan por una comedia sobre terapia

ROMINA RAGLIANTI

Mientras trabajaban en Londres en “Ted Lasso”, la aplaudida comedia de Apple que lleva dos años consecutivos arrasando en los premios Emmy, dos de sus guionistas se dieron cuenta de que coincidían en la misma idea para un próximo proyecto.

“Estábamos tomando un trago en un pub —porque eso es lo que hacen en Londres, de lo contrario solo estás parado afuera en el clima frío y lluvioso— y nos dimos cuenta de que ambos estábamos tratando de escribir algo sobre lidiar con un duelo, porque es algo que por lo que todos pasamos, la pena y el trauma”, cuenta a través de videollamada Bill Lawrence, que además de ser uno de los cerebros de “Ted Lasso” es también el cerebro detrás de recordadas comedias como “Scrubs” y “Spin City”. El otro guionista es Brett Goldstein, que además de su trabajo tras las cámaras coprotagoniza la mencionada ficción y ya ha ganado dos Emmy como Mejor Actor Secundario.

De esa reunión nació “Shrinking”, una nueva comedia que debuta mañana en Apple TV+ con los primeros dos de 10 episodios de media hora. La trama sigue a Jimmy Laird (Jason Segel), un psiquiatra que no ha podido superar la muerte de su esposa y ha caído en conductas autodestructivas. Su camino a la recuperación lo encuentra tras implementar terapias poco convencionales con sus pacientes, algo que no es bien visto por su jefe, Paul Rhoades (Harrison Ford), quien lidia con sus propios problemas, incluyendo un diagnóstico de Parkinson.

La serie es una que toca personalmente a los guionistas. “El papá de Brett tiene Parkinson y mi papá demencia por cuerpos de Lewy, que

“Shrinking”, creada por Bill Lawrence y Brett Goldstein, debuta mañana en Apple TV+. La serie marca el debut de Harrison Ford con un rol regular en una comedia para la televisión.

es lo que tenía Robin Williams”, se sincera Lawrence. Originalmente, Goldstein tenía una idea mucho más oscura para la ficción, pero finalmente decidieron optar por algo más liviano. “Soy del tipo de persona que enfrenta los problemas riéndome. Con mi papá bromeo todo el tiempo sobre lo que le está pasando y nos ayuda. Creo que así se puede aceptar la oscuridad que está en el trasfondo de este show”.

Tanto Goldstein como Lawrence estaban de acuerdo en algo más: Jason Segel era ideal para interpretar a Jimmy. Conoció por la serie “How I met your Mother” y varias comedias en el cine, el actor llevaba ya un par de años haciendo películas dramáticas. “Él es un gran comediante y no lo había visto hacer mucha comedia en un buen tiempo”, indica Lawrence. “Afortunadamente me dijo que estaba interesado en volver al género, mientras tuviera algo de profundidad”.

Sentado a su lado, Segel cuenta por qué decidió sumarse a “Shrinking” no solo como protagonista, sino también como productor y guionista. “Estuve en una sitcom durante nueve años y no estaba muy interesado en hacer televisión repetitiva. Pero Bill y Brett hacen algo diferente, y es lo que he tratado siempre de hacer en mis películas, con una mezcla de humor y dolor y lidiar con temas complicados en una

forma que te hace reír”, explica. “Esta es una comedia que tiene mucho drama en ella, y me atraen los dramas que tienen una ligereza en ellos. Creo que así es el mundo”.

Para sorpresa de los involucrados, convencer a Harrison Ford —que nunca antes había tenido un rol regular en televisión ni tampoco había hecho una comedia propiamente tal— no fue difícil. “Yo conocía un poco a Harrison y lo llamé para preguntarle si estaría interesado en hacer esto, pero no estaba preparado para una respuesta distinta a ‘no’. Pero me dijo que sonaba interesante”, relata Lawrence.

Lo siguiente fue enviarle algunas

películas en las que había estado Segel. “Escuché que estaba muy contento con mi trabajo dramático y que dijo que yo sabía como actuar. Después vio ‘¿Cómo sobrevivir a mi ex?’ —comedia de 2008 en la que el actor hace un desnudo frontal— y envió un mensaje que decía ‘y el chico tiene un gran pene’. Fue un momento grandioso”, recuerda el intérprete con una risa.

Al ser una comedia que lidia con temas de salud mental, también era importante para los creadores ser cuidadosos. Lawrence ya tenía la experiencia de “Scrubs”, su sitcom de principios de los 2000 que seguía a un grupo de médicos residentes y donde fue asesorado por los doctores que inspiraron los personajes centrales. “Los profesionales reales quieren hacer una comedia puntada, pero nos exigen responsabilidad en cómo mostramos a personas que dedican su tiempo y alma a ayudar a otros. Si el show no es auténtico, estamos en problemas. Así que entrevistamos a muchos terapeutas y casi todas las historias que estamos usando son reales o derivadas de historias reales que conseguimos a través de nuestra investigación”, asegura el guionista.



Harrison Ford y Jason Segel interpretan a dos psiquiatras que lidian con serios problemas.

## Esperado regreso

La tercera y posiblemente última temporada de “Ted Lasso” se estrenará en Apple TV+ durante el segundo trimestre, en una fecha aún no anunciada.

# Cate Blanchett vuelve a ser favorita al Oscar, gracias a controvertido rol

Hoy debuta en cines el drama “Tár”, de Todd Field, que esta semana obtuvo seis nominaciones a la codiciada estatuilla.

FERNANDO ZAVALA

Luego de más de una década de sostenido trabajo como actor, pero que nunca lo hizo destacar realmente, Todd Field logró hacerse un nombre cuando viró hacia la dirección, con dos películas —“En el dormitorio” (2001) y “Secretos inconfesables” (2005)— que fueron alabadas por la crítica y obtuvieron múltiples nominaciones al Oscar. Sin embargo, pese al prestigio y el interés de estudios y productores, emprender su tercer filme probó ser una odisea que le tomaría más de una década.

Field intentó sacar adelante proyectos que resultaron ser ambiciosos y costosos, como adaptaciones de los libros “Blood Meridian”, de Cormac McCarthy, y “Beautiful Ruins”, de Jess Walter; la coescritura de un thriller político junto a Joan Didion y una serie basada en el libro de Jonathan Franzen, “Purity”, protagonizada por Daniel Craig. Sin embargo, ninguno de ellos vio la luz. Tendrían que pasar 16 años para que el cineasta finalmente pudiera estrenar una nueva película, una que en todo caso volvió a llenarlo de elogios y que el pasado martes obtuvo seis nominaciones al Oscar. “Tár”, que compete en categorías como Mejor Película y Mejor Dirección, debuta hoy en cines locales.

En ella, Cate Blanchett —por estos días favorita a ganar su tercer Oscar por este rol— aborda uno de los roles más complejos de su ilustre carrera. También el más controvertido. Encarna a Lidia Tár, una prestigiosa directora de orquesta que lidera la Fi-



Cate Blanchett es favorita a ganar el Oscar por “Tár”. Su principal competencia es Michelle Yeoh, por “Todo en todas partes al mismo tiempo”.

larmónica de Berlín y que pasa por su mejor momento profesional, combinando con aparente éxito su trabajo y su vida familiar junto a su esposa (Nina Hoss) e hija pequeña. Su vida comienza a tambalear cuando una acusación de conducta inapropiada pone en riesgo su estabilidad profesional y mental. De ritmo pausado e intenso, “Tár” es un drama con la tensión de un thriller que al centro tiene a Blanchett en una interpretación que vuelve a ser poderosa.

La película tampoco ha estado exenta de controversia. Una dura desaprobación al filme vino de parte de la directora de orquesta Marin Alsop, que es mencionada en el filme y que muchos cronistas (aunque nadie del equipo realizador) han señalado como una inspiración: al igual que Alsop, Lidia Tár es

descrita como una pupila de Leonard Bernstein, lesbiana, casada, con hijos y a cargo de una prestigiosa orquesta. “Tantos aspectos superficiales de ‘Tár’ parecen alinearse con mi vida personal”, ha dicho Alsop. “Y una vez que vi la película me sentí ofendida como mujer, como directora y como lesbiana. Tener la oportunidad de retratar a una mujer en ese rol y convertirla en una abusadora me rompió el corazón”, explicó.

Blanchett salió al paso de esas declaraciones: “No hay reacciones correctas o equivocadas ante obras de arte. Esta no es una película sobre la dirección de orquesta y pienso que las circunstancias del personaje son totalmente ficticias. Estudié a tantos directores, pero también miré novelistas, artistas visuales y músicos de todo tipo”.

# Diana Bolocco conducirá nuevo ciclo de “The Voice”

Compartirá el rol con Julián Elfenbein en su primer programa para CHV, canal al que se integró a principios de año.

ROMINA RAGLIANTI

Tres semanas después de anunciar que es el nuevo rostro de Chilevisión, Diana Bolocco ya tiene su primer proyecto en el canal: se sumará a la conducción de la segunda temporada del programa de talentos “The Voice Chile”, que debutará en marzo.

La animadora cuenta que apenas la señal le propuso la idea se entusiasmó. “Creo que es un formato increíble, es el programa de talentos más importante del mundo”, dice. También le gustó la posibilidad de hacer dupla con Julián Elfenbein, quien se mantiene al frente del espacio tras haber animado solo la primera temporada del año pasado. “Es alguien a quien valoro mucho y con quien he compartido en muchas ocasiones. Lo encuentro un excelente comunicador y una gran persona”, plantea.

Francisco Espinoza, director de programación de Chilevisión: “Diana Bolocco cuenta con una amplia trayectoria en programas de entretenimiento, y por eso estamos muy felices con su llegada a ‘The Voice’, sabiendo que significará un gran aporte para todo el equipo. Ella y Julián son grandes animadores, cada uno con un sello propio, y confiamos en la gran dupla que conformarán para mantener el éxito del programa”.

Bolocco dice que dependerá del público y el equipo del programa decir cuál es su aporte al espacio, pero agrega: “Vengo a aportar todo lo que sé, toda mi trayectoria y la experiencia que tengo en formatos de talento y a entregar lo mejor de mí, como en cada proyecto que he asumido a lo largo de mi carrera”.

Su primer paso, señala, será

conocer al equipo. “Es un equipo nuevo, aunque conozco a algunos, pero quiero compartir con ellos y con Julián y, por supuesto, empármeme de cada una de las historias de los participantes, generar una dinámica con los coaches, porque así es como se genera un ambiente muy rico y eso se traslada a través de la pantalla, no se puede falsear de ninguna manera”, opina. “Para mí, eso es lo más importante, además, por supuesto, de estar a caballo con las reglas del programa y el formato”.

## Programa de oportunidades

La de Chilevisión es la segunda versión de “The Voice Chile”, ya que el programa había estado en Canal 13 hace ocho años. Sin embargo, el formato se mantiene, con coaches que eligen a talentos que guiar entre los postulantes. El programa actualmente está en proceso de casting y pronto

anunciará quiénes serán los coaches en esta versión; el año pasado fueron Cami —quien ganó el segundo lugar en este programa en 2015—, Yuri, Beto Cuevas y Gente de Zona.

Para Bolocco, el atractivo de este tipo de programas es poder conocer nuevos talentos, “que si no existiera este tipo de espacios no habrían salido nunca a la luz. Me encanta porque da la posibilidad a personas de mostrarse y comenzar una carrera, con lo difícil que eso es en el mundo artístico”.

Añade que “The Voice” en particular tiene un formato que cautiva al público. “Es muy atractivo por la dinámica entre los participantes y los coaches, y por la competencia que existe entre ellos. Acompañarlos en cada etapa genera un montón de enganche. Y por supuesto, los coaches son grandes exponentes de la música chilena e internacional. Se van a sorprender, sin duda, cuando sepan quiénes son”.



La animadora y Julián Elfenbein se conocen hace años, pero no habían animado un programa juntos.



## Paris Hilton anuncia que es madre de un niño

La celebridad, quien estuvo en Chile en noviembre pasado, sorprendió a sus seguidores en redes sociales al comunicar que acaba de tener un hijo junto a su marido, el escritor y empresario Carter Reum. La pareja optó por una gestación subrogada para concebir. “Siempre ha sido mi sueño ser madre y estoy muy feliz de que Carter y yo nos hayamos encontrado”, expresó Hilton a la revista People, que contrajo matrimonio a fines de 2021. “Estamos muy emocionados de empezar nuestra familia juntos y nuestros corazones están explotando de amor por nuestro hijo”, agregó.

## Bad Bunny cantará en los Grammy

El artista puertorriqueño es uno de los primeros shows confirmados para la ceremonia de premios más importante de la música internacional, que se realizará el próximo 5 de febrero y será emitida por TNT, y donde compete en tres categorías. También se presentarán Sam Smith, Mary H. Blige, Brandi Carlile y Lizzo.

## Los Razzie se disculpan por nominar a una niña a Peor Actriz

En su reciente listado de lo más malo del cine, los “premios” incluyeron en la categoría secundaria a Ryan Kiera Armstrong, de 12 años, por “Llamas de venganza”. Ante las críticas, el fundador de la organización, John Wilson, pidió disculpas y anunció que, además de sacar su nombre de la competencia, de ahora en adelante solo se nominará a mayores de edad.

## Despiden a cocreador de “Rick y Morty” por cargos de violencia

El canal Adult Swim, que produce la exitosa serie animada —que aquí se puede ver en HBO Max—, cortó relaciones con Justin Roiland, quien además interpreta las voces de sus dos protagonistas, tras haber sido formalmente acusado de violencia doméstica contra una expareja. La producción contratará a otros actores para el show.