



ROMINA RAGLIANTI

NETFLIX

Henry Cavill (36) quería estar en “The Witcher” desde antes de saber que sería una serie de televisión. Su obsesión comenzó con los populares videojuegos que anteceden la producción, y una vez que escuchó que Netflix había adquirido los derechos, hizo a sus agentes llamar cada semana hasta que consiguió una reunión con la producción.

“Era algo de lo que quería ser parte. Un sueño hecho realidad”, cuenta el actor, quien finalmente obtuvo el rol titular de Geralt de Rivia, un cazador de monstruos itinerante en un mundo donde conviven humanos, hechiceras, elfos y una gran variedad de criaturas en medio de un tenso ambiente político y racial. La serie cae firme en la fantasía, pero él le comenta a “El Mercurio”: “En este género siempre hay reflejos del mundo real, y eso es lo maravilloso. Entrega un punto de acceso para que la gente considere y piense sobre asuntos reales sin que la golpeen en la cabeza con ellos”.

Cavill dice que en su primera reunión con Lauren Schmidt Hissrich, la guionista que se hizo cargo de la

**Cavill** interpreta a Geralt de Rivia, un héroe muy distinto a Superman, rol que —asegura— ya quedó atrás.

adaptación, se enteró de que los videojuegos que tanto le fascinaban estaban basados en una saga literaria escrita por el polaco Andrzej Sapkowski. Desde entonces, asegura haber leído los ocho libros al menos dos veces, y estar releýéndolos una vez más. Es una postura inusual en un actor que asume un rol que ya existe en otro material; generalmente, sus colegas optan por tomar distancia para poder crear su propia versión del personaje. Pero Cavill no es como otros actores. “Nunca intento deliberadamente hacer un personaje mío”, explica. “He interpretado roles icónicos —entre ellos, Superman y próximamente Sherlock Holmes— y soy un gran fan de ellos, así que intento ser lo más fiel posible al material de origen que yo amo”.

Como seguidor de “The Witcher”, el británico dice entender mejor que muchos las expectativas que pesan sobre la superproducción, que debutará en Netflix este viernes 20. “Siempre pienso en cómo los fans van a recibir lo que hago, porque yo soy uno de ellos. Quiero que sea perfecto, fiel a los libros y fiel a los videojuegos”, enfatiza.

Los *witchers* —o brujos, en su tra-

ducción al español— son hombres que han sido entrenados desde niños y sometidos a intensas mutaciones genéticas que los hacen guerreros más fuertes y eficaces, además de extender considerablemente su mortalidad. Ese proceso también causa la cabellera blanca y los ojos amarillos que luce el protagonista. Supuestamente, estos brujos son despojados de sentimientos y se mueven solo por el dinero que

da muy directa sobre la vida que a menudo lleva a consecuencias brutales. Pero en su interior, él realmente cree que el mundo puede ser un lugar mejor. A menudo hace cosas que, aunque son lo correcto, suelen ser vistas como negativas por los demás, porque mucha gente murió en el proceso, incluyendo la que estaba tratando de salvar”, añade con una risa.

Cavill no fue una opción inmedia-

nuestra historia. Pero también me encantó su compromiso, no solo por cuánto quería interpretarlo, sino por su visión en el set. Cada vez que vean a Geralt en pantalla, siempre es Henry, no hay dobles, y ese es el tipo de actitud que busco en las personas con las que trabajo: que quieran estar ahí y sea algo que les apasione”.

Efectivamente, Cavill hace todas sus escenas de riesgo, algo que “pone nerviosa a la producción, pero soy muy insistente”, confiesa con una sonrisa. Es una exigencia intransable para él: “Si no puedo llorar en una escena, no puedo llamar a otro actor que venga a hacerlo por mí. ¿Así que por qué tendría que venir alguien más a hacer una escena de acción? El personaje también debe existir en la acción, no debería ser de pronto otra persona, y es muy importante para mí que la narración continúe sin interrupciones”.

Tras haber interpretado a varios personajes con gran demanda física, es algo que se le da de forma natural. “Mucha de la coreografía en las escenas de pelea tenía que aprenderla viendo un video en la mañana, mientras me ponían la peluca, y luego filmarla ese mismo día. Hay bastante de instinto”, afirma.

## Preparan nueva temporada

Desde este viernes estará disponible la primera temporada de ocho episodios. Netflix ya ordenó un segundo ciclo.

ganan matando monstruos, lo que los hace ser rechazados por el resto de la sociedad. Pero Geralt sí tiene un compás moral. Aunque muchos lo llamarían un antihéroe, Cavill prefiere no describirlo así. “No es un héroe simple. Está su naturaleza, la que tiene desde niño, y luego está todo lo que le han enseñado, y eso es lo que muestra al mundo, una frialdad y dureza con una mira-

ta para protagonizar la serie. Lauren Schmidt Hissrich cuenta que se reunieron con otros 207 actores. ¿Qué la hizo optar por él? “Henry trajo una combinación muy única de cosas”, explica a “El Mercurio”. “Como persona, él tiene una estoicidad y se toma su trabajo muy en serio, y también una mordacidad y sentido del humor que resultan inesperados, pero son muy importantes para

## 42 montajes en comunas se suman a la fiebre teatral de enero

En Quilicura se estrenará “Isabel desterrada en Isabel”, protagonizada por Tamara Acosta; La Reina verá el debut del nuevo unipersonal de Roberto Nicolini, y en Ñuñoa se repondrán exitosas comedias.

BÁRBARA CASTRO

La apuesta es por títulos probados, comedias y algunos estrenos. Durante el mes de enero, varias comunas de la capital pondrán a disposición de sus vecinos una surtida cartelera teatral, que en el caso de Quilicura, Ñuñoa y La Reina, suman un total de 42 montajes.

Coincidiendo con la celebración del Día del Patrimonio del Teatro, el próximo 3 de enero Quilicura abrirá una nueva versión de su Festival de Teatro Juan Radrigán con “Pateando piedras”, el musical de los hermanos Ibarra Roa en homenaje a Jorge González, estrenado este año en el GAM.

Otras reposiciones recientes serán “La verdad”, con Francisco Melo y Francisca Imboden, la celebrada “Mocha Dick” y “Lear, el rey y su doble”, con Francisco Reyes. Esta última tuvo su preestreno en esta misma muestra en enero pasado, como parte del tradicional homenaje al fallecido dramaturgo Juan Radrigán.

Esta vez debutará una nueva versión de un texto del autor, “Isabel desterrada en Isabel”, que será remontado bajo la dirección de Alexandra von Hummel, con Tamara Acosta como protagonista. Su estreno será el 12 de enero.

También parte del programa, que contempla 27 obras, será un adelanto en forma de lectura dramatizada de la versión para las tablas de la elogiada novela de Nona Fernández “Space Invaders”.

El mismo día que el de Quilicura comienza la edición 22ª del Festival de Teatro de Verano de La Reina, que tendrá seis montajes que se



Francisco Melo y Francisca Imboden protagonizan “La verdad”.

presentarán en el Centro Cultural Vicente Bianchi. La muestra verá el estreno, el 8 de enero, de “Jodido, pero soy tu Padre”, versión masculina del unipersonal protagonizado por Roberto Nicolini. Dos montajes que debutaron este año, “Ciudad de los Césares”—escrita por Jorge Baradit— y una nueva versión de “Un dios salvaje”—dirigido por Christian Villarreal— se podrán ver el 4 y el 10 de enero, respectivamente.

“Brujas”, otra pieza de Villarreal, “2 Clones al borde de la esquizofrenia”—dirigida y protagonizada por Rodrigo Muñoz— y el homenaje teatral a Pedro Lemebel “Las ciudad sin tí” también serán parte del programa en La Reina.

La extensión infantil del certamen en la misma comuna, que se extenderá entre el 11 y el 24 de enero, exhibirá seis piezas, con los estrenos de “El mundo de Oz”, inspirado en el universo de la película, y “El hijo de Amanda”, sobre la infancia de Víctor Jara.

**Solo comedias**

En Ñuñoa, el tradicional Festival de Verano incluirá en su parrilla solamente comedias, que vendrán precedidas por un show de Bombo Fica, agendado para el 28 de enero.

Un día después, la compañía Teatro Aparte traerá de vuelta “Hijos de su madre”—dirigida por Rodrigo Bastidas—, y el 31 Rodrigo Muñoz estrenará “Chilean Way”, que pretende ser una radiografía de la idiosincrasia nacional. Finalmente, Patricio Achurra y Jaime Azócar se unirán nuevamente en “Éramos tan amigos”, con una función el 1 de febrero.



Los actores se vistieron por primera vez como sus personajes del filme desde su estreno en 1978.

## John Travolta y Olivia Newton-John a 41 años de “Grease”

A más de cuatro décadas del estreno de la icónica película musical —donde John Travolta (65) y Olivia Newton-John (71) dieron vida a la mítica pareja formada por Danny Zuko y Sandy Olson— los actores se vistieron nuevamente como sus emblemáticos personajes.

Ambos compartieron en sus cuentas de Instagram fotografías del reencuentro, que se llevó a cabo el pasado viernes, durante el evento musical dedicado a la cinta, “Meet N’ Grease”, en el Anfiteatro Coral Sky, en West Palm Beach, Florida.

“Es la primera vez que nos disfrazamos desde que hicimos la película. ¡Qué emoción!”, escribió la cantante y actriz australiana.

La popularidad de la cinta, que se estrenó en 1978, sigue vigente e incluso HBO MAX anunció este año que prepara una serie basada en la película, titulada “Grease: Rydell High”, que se ambientará en el mismo colegio de la historia original y que también transcurrirá en los años 50.



MITSUBISHI  
MOTORS  
Drive your Ambition

**SOLO POR DICIEMBRE REALIZA TU MANTENCIÓN**

**Te regalamos**

10.000 KM.  
ALINEACIÓN Y BALANCEO

20.000 KM.  
DESCUENTO \$20.000



\*Promoción válida hasta el 31/12/19. Para modelos Mitsubishi L200, Montero Sport, Outlander. Para mantenencias de 10.000 y 20.000 Km. Realizadas sólo en Región Metropolitana.

AGENDA TU HORA [guillermomorales.cl](http://guillermomorales.cl)  
🕒 **600 979 5000**





**Servicio Técnico**  
AUTORIZADO

**Guillermo Morales**  
EL RESPALDO DE UN LIDER®