

VANITÉS

ACTION!

Formée aux arts martiaux, Pom Klementieff s'est imposée dans l'univers Marvel. La nouvelle sensation française de Hollywood, à l'affiche des prochains *Mission: Impossible*, côtoie désormais les plus grands, dont Tom Cruise.

Texte Norine Raja Photographie Lorenzo Agius

ENSEMBLE LAPOINTE
BOOTS FRANCESCO
BELLAVITA BIJOUX
CARTIER

Pom Klementieff l'assure : il n'y a rien de plus poétique qu'un saut en parachute. Face à notre moue dubitative, elle détaille les joies infinies de la voltige : « Tu peux sauter en T, planer comme Superman, danser dans le ciel, bouger de mille façons. » D'où vient cette passion ? Tom Cruise lui-même l'a initiée : « Il m'a trouvé une instructrice en Californie et offert un stage. Depuis, on s'envoie des photos de nos exploits. » Il ne faut pas se fier à sa voix posée, ni à son petit gabarit

glissé dans un ensemble taupe. Pom Klementieff, seule star française de l'univers Marvel, est une accro à l'adrénaline dans la vie comme à l'écran. Cours naturel du destin : elle a rejoint les deux prochains volets de *Mission : Impossible*, la saga hollywoodienne la plus spectaculaire. « Je vais botter des fesses », se réjouit-elle d'avance. Mais cette participation ne doit rien au hasard. Pour décrocher ce rôle tant convoité, elle s'est perfectionnée pendant des mois aux arts martiaux. Elle avait même remplacé le mot « entraînement » par « Mission : Impossible » dans

son agenda. « Une forme de proclamation », précise-t-elle. L'acharnement a fini par payer. Le réalisateur Christopher McQuarrie a été bluffé par sa maîtrise du combat. Née d'une mère coréenne et d'un père franco-russe, Pom Klementieff a toujours voué un amour au cinéma d'action. Ses modèles ? Beatrix Kiddo, la tueuse au sabre de *Kill Bill* ou Geum-ja, la prisonnière calculatrice de *Lady Vengeance*. Mais les personnages de ce type se font rares dans le cinéma français. Après un passage au cours Florent, elle enchaîne un premier rôle dans *Loup* de Nicolas Vanier et quelques apparitions dans des comédies comme *Paris à tout prix* et *Les Kaïra*. Au début des années 2010, elle cède aux sirènes de Hollywood. L'Hexagone était-il devenu trop étroit pour cette fille de diplomate, habituée dès son enfance à voyager ? Loin de là. « Il y avait pas mal de drames et de morts dans ma famille. J'ai voulu changer d'énergie et de langue. Et surtout, me construire une nouvelle histoire. »

Première collaboration de prestige. Elle intègre la distribution d'*Old Boy* de Spike Lee, remake du film coréen du même nom, dans lequel elle joue une vamp sanguinaire. S'ensuit une longue période de galère, avant qu'une occasion en or ne se présente : interpréter Mantis dans *Les Gardiens de la Galaxie 2*. Dans la peau de cette alien aux grands yeux noirs, elle parcourt les multiples univers de Marvel, du *space opera* au monde viking de *Thor*. L'évasion avant tout : « Ces petites histoires magiques permettent de s'échapper d'une réalité parfois très sombre. » Les millions de spectateurs qui se bousculent devant ces franchises ne peuvent qu'acquiescer. Fait rare, la comédienne jouit encore d'un relatif anonymat grâce à son costume de super-héroïne : « Je n'ai pas hâte d'être reconnue dans la rue, mais cela va peut-être changer avec *Mission : Impossible*. » Et ensuite ? Se lancer en parachute avec Tom Cruise n'est pas une fin en soi. Pom Klementieff rêve de toujours plus d'aventures : « Je voudrais jouer dans une comédie, un western, tourner en France avec Céline Sciamma ou Jacques Audiard... » Vivement le prochain saut dans le vide. □

Mission : Impossible – Dead Reckoning partie I, de Christopher McQuarrie (en salle le 12 juillet).

Mission : Impossible 8, de Christopher McQuarrie (en salle le 26 juin 2024).

LORENZO AGUAS



MONTBLANC

INSPIRE WRITING®
montblanc.com

* Inspirer l'écriture